



خطة مقرر

معلومات المساق	
رقم المساق: ١١١٤٠٢٣٢٣ الشعبة: ١ المنهج الأساسي: الشعر العباسي؛ إضاءات ولمحات.	اسم المساق: الشعر العباسي الفصل الدراسي: الثاني القسم: قسم اللغة العربية وآدابها الكلية: الآداب
الساعات المعتمدة: ٣ المتطلبات السابقة: لا يوجد	أيام وأوقات المحاضرة: الأحد، الثلاثاء، الخميس. ٨-٩ الغرفة الصفية: الحارث الرابع ١٠٤
وصف المساق	
تسعى هذه المادة إلى تعريف الطلبة بملامح الشعر العباسي، وربطه بالمتغيرات السياسية الجديدة، فتتناول هذه المادة دراسة الشعر العباسي (١٣٢هـ - ٦٥٦هـ) وما طرأ عليه في هذه المرحلة في إطار التغييرات في بنية الثقافة، والحضارة، ورصد التيارات، والاتجاهات التي ظهرت في هذا العصر، وأثرها على الشعر، وإظهار ما أصاب القصيدة من حيث بنيتها، ولغتها والصورة الشعرية فيها، مع ملاحظة بيئات الشعر عندما تحولت الخلافة إلى دويلات.	
طرق وأساليب التدريس	
سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال. سيشمل ذلك على ما يلي:	
● محاضرات بوربوينت ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية ● التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات ● أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع ● التعليم المستند إلى الشبكة العنكبوتية من خلال Model أو Microsoft Team	
معلومات عضو هيئة التدريس	
اسم المدرس: إبراهيم مصطفى محمد الدهون الرتبة الأكاديمية: أستاذ مشارك موقع المكتب: الآداب ١٢٣ هاتف: ٠٧٧٨٦٢٩٢٤٧	

المصادر والمراجع التعليمية

• يعتمد الطلبة كتاب: " الشعر العباسي؛ إضاءات ولمحات ، إبراهيم الدهون، مرجعاً أساسياً للمقرر.

- ١- العصر العباسي الأول: شوقي ضيف.
- ٢- العصر العباسي الثاني: شوقي ضيف.
- ٣- الأدب العربي في العصر العباسي: ناظم رشيد.
- ٤- في الأدب العباسي، الرؤية والفن: عز الدين إسماعيل.
- ٥- الحياة الأدبية في العصر العباسي: محمد خفاجي.
- ٦- الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري: أحمد كمال زكي.
- ٧- نقاط التطور في الأدب العربي: علي شلق.
- ٨- دراسات في الأدب العربي، العصر العباسي، محمد زغلول سلام.

مصفوفة نتائج تعليم الطلاب

إذا كان المساق عبارة عن مساق منهج أساسي، فيرجى تعيين نتيجة التعليم المناسبة لأهداف المساق، وSLOs والتقييمات. إذا لم يكن منهج أساسي، فيرجى حذف العمود المسمى "تعلم مخرجات تعلم المنهج الأساسي"

مخرجات تعليم المنهج الأساسي	مخرجات تعليم البرنامج	أهداف المساق	مخرجات تعليم الطالب للمساق	طرق التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ١	لصق مخرج تعليم البرنامج ١	٢- أن يتعرف الطالب إلى الحياة العامة في العصر العباسي.	١- أن يكتشف أثر النقد والنقاد في إثراء الحركة الشعرية في هذا العصر.	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ٢	لصق مخرج تعليم البرنامج ٢	أن يتعرف الطالب إلى المدارس الفنية في هذا العصر.	لصق الهدف التعليمي المتعلق 2	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ٣	لصق مخرج تعليم البرنامج ٣	أن يكتشف أثر تيارات اللهو والمجون والزندقة والشعوبية والزهد على الشعر العباسي.	لصق الهدف التعليمي المتعلق 3	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ٤	لصق مخرج تعليم البرنامج ٤	١- أن يوازن بين المدارس الفنية ويحدد نقاط التوافق والاختلاف بينها.	لصق الهدف التعليمي المتعلق 4	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ٥	لصق مخرج تعليم البرنامج ٥	١- أن يحفظ نماذج شعرية متنوعة: في الحكمة، والزهد، والغزل، والسخرية.	لصق الهدف التعليمي المتعلق 5	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

الدعم الأكاديمي

تتمثل سياسة الجامعة الهاشمية في توفير الفرص التعليمية التي تضمن إقامة عادلة ومناسبة ومعقولة للطلاب الذين يعانون من إعاقات قد تؤثر على قدرتهم على المشاركة في أنشطة المساق أو تلبية متطلباته. يتم تشجيع الطلاب ذوي الإعاقة على الاتصال بمدرس المساق للتأكد من تلبية احتياجاتهم الفردية. ستبذل الجامعة من خلال قسم ذوي الاحتياجات الخاصة كل الجهود لتلبية احتياجات الفرد.

قسم ذوي الاحتياجات الخاصة:

هاتف:

الموقع:

البريد الإلكتروني:

المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من ١٥٪ عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد ١٥٪ سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة غياباته. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من ٢٥٪ من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

السرقاات الأدبية

تُعتبر السرقاات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عملك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية. تتضمن السرقاات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذنه أو الإشارة إليها.
 - استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
 - تحريف المصادر التي تم استخدامها.
- يحق للمدرس أن يُرسب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرقة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على الواجبات المتأخرة أو غير المُستلمة.

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائيًا درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

- يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءاً أساسياً من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائياً على غرامة قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. ستتلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من ٢٤ ساعة غرامة إضافية قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. كل ٢٤ ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة ١٠٪ من مجموع علامة تقييم العمل.
- في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

سياسة شكاوى الطلاب

يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

تقييم أعمال المساق

تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجاتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزيع درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

الموعد النهائي للتقييم	وزن الدرجة	التقييم
الأربعاء ٢٠٢٢/٨/١٤	٤٠٪	الاختبار النصفى
	٢٠٪	المشاركة والحضور
النهائي	٤٠٪	الاختبار النهائي

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: اختبار مقالي، يكشف مقدرة الطلبة على التعبير السليم.

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة: ---

وصف طبيعة الواجبات البيئية: تقارير تدعم عملية التوسع في المقرر.

تمنح العلامات النهائية وفقاً للنموذج المعتمد التالي:*

الدرجة بالأرقام	وصف الدرجة	رمز الدرجة
4.00	ممتاز	+ أ
3.75		أ
3.50		- أ
3.25	جيد جداً	+ ب
3.00		ب
2.75		- ب
2.50	جيد	+ ج
2.25		ج
2.00		- ج
1.75	ناجح	+ د
1.50	ناجح	د
0.00	راسب	هـ
-	غير مكتمل	غم

* يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج (بكالوريوس/دراسات عليا)

توزيع محتوى المساق		
المادة الدراسية	موضوع المحاضرة	التاريخ/الأسبوع

الأسبوع ١ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١ مقدمة	الحياة السياسية والاجتماعية، والاقتصادية والفكرية في العصر العباسي.
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢ عنوان الموضوع	ونقف في هذا الأسبوع على أسباب انهيار الدولة الأموية، والظروف التي رافقت الثورة العباسية، وأفضت إلى نجاحها، ثم الحالة التي كانت عليها الخلافة في عصرها الذهبي، والحالة التي وصلت إليها بعد الخليفة المتوكل ومن تلاه.
الأسبوع ٢ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٣ عنوان الموضوع	ثم نقف على تيارات اللهو والمجون والشعبية، والزندقة، والزهد، ثم نعرّج على الطبقة الحادة التي ظهرت بسبب سوء توزيع الثروات، والازدواجية في المعايير. ثم نكشف بالشواهد الناصعة عن الازدهار المعرفي والعقلي.
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٤ عنوان الموضوع	التجديد في الشعر العباسي: - في الموضوعات القديمة. - ظهور موضوعات جديدة. - التجديد في الأوزان والقوافي
الأسبوع ٣ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٥ عنوان الموضوع	الاتجاهات الفنية في الشعر العباسي: - بشار بن برد، ويمثل بداية التجديد الفعلي، واتجاهي الزندقة والشعبية.
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٦ عنوان الموضوع	
الأسبوع ٤ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٧ عنوان الموضوع	أبو نواس: نقف عند خمرياته وشعوبيته وزندقته وزهده.
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٨ عنوان الموضوع	
الأسبوع ٥ (Day/Month)	مثال: مشاهدة فيلم	أبو العتاهية: نتناول الزهد في شعره.
(Day/Month)	المحاضرة ٩ عنوان الموضوع	
الأسبوع ٦ (Day/Month)	حلقة بحث: مراجعة	
(Day/Month)	تقييم اختبار صفي	
الأسبوع ٧ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٠ عنوان الموضوع	أبو تمام، وهو يمثل مدرسة البديع.
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١١ عنوان الموضوع	وندرس مفهوم الشعر والغاية منه عنده، وأسباب خروجه على المدرسة المحافظة، وتجليات ثقافته في شعره
الأسبوع ٨ (الشهر/اليوم)	عطلة منتصف الفصل الدراسي: الرجاء الرجوع إلى التقويم الجامعي	
(الشهر/اليوم)		

المحاضرة ١٢ عنوان الموضوع المحاضرة ١٣ عنوان الموضوع	الأسبوع ٩ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	البحتري زعيم مدرسة المحافظين. نقف عند أسباب تمسكه بمدرسة عمود الشعر، ثم تعريف الشعر والغاية منه، ونوازن بين بديعه وبديع أبي تمام، ونتمثل بسينيته التي مطلعها: صننت نفسي عما يندس نفسي وترقعت عن جدا كل جبس
المحاضرة ١٤ عنوان الموضوع المحاضرة ١٥ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٠ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	ابن الرومي: نتأمل أغراضه الشعرية، وأسباب سيطرة الطيرة والتشاؤم عليه، ثم نفرّد حديثاً خاصاً لسخريته الكاريكاتورية وتجلياتها في شعره، ونختار قصيدته في رثاء ابنه الأوسط: (محمد). بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي فجودا فقد أودى نظيركما عندي
المحاضرة ١٦ عنوان الموضوع المحاضرة ١٧ عنوان الموضوع	الأسبوع ١١ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	أبو فراس الحمداني وندرس روميّاته، ونحلل قصيدته التي مطلعها: أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
المحاضرة ١٨ عنوان الموضوع المحاضرة ١٩ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٢ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	المتنبي: ونتدرج في دراسة مراحل الشعرية، ونصل إلى أسباب تبوئه هذه المكانة العظيمة بين شعراء العربية، ونقف على آراء النقاد القدامى والمحدثين في شعره: أمثال الحاتمي وابن وكيع وابن جني، والشريف المرتضى، وطه حسين، والعقاد، والمازني، وشوقي ضيف، ويوسف خليف، ونتحدث عن علاقته بسيف الدولة وكافور الإخشيدي، وعضد الدولة وابن العميد، ونختار قصيدته التي مطلعها: كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا أو قصيدته التي مطلعها: ليالي بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل
المحاضرة ٢٠ عنوان الموضوع المحاضرة ٢١ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٣ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	أبو العلاء المعري: - نقف عند فلسفته في شعره: - موقفه من الذات الإلهية، من النبوات، من الكتب السماوية، من الملائكة، من العلماء، من الشعراء، من خطباء المساجد، من المنجمين، من الأغنياء والفقراء. وسنبحث في أسباب نزوعه إلى التشاؤم، وأسباب تناقضه، وسنعرّج على سقط الزند واللزوميات. وسنتمثل بقصيدته التي مطلعها: غير مجد في ملّتي واعتقادي نوح بالك ولا ترئم شاد
المحاضرة ٢٢ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٤ (الشهر/اليوم)	مراجعة

(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٣ عنوان الموضوع	
الأسبوع ١٥ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٤ عنوان الموضوع	مناقشات
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٥ عنوان الموضوع	
لأسبوع ١٦ (الشهر/اليوم)	أسبوع الاختبارات الجامعية النهائية	
(الشهر/اليوم)		

قواعد التقييم					
المشاركة الصفية: معايير التقييم					
العلامات	الجودة				المعايير
	ممتاز (٤ نقاط)	جيد (٣ نقاط)	مقبول (٢ نقطة)	بحاجة إلى مزيد من التطور (١ نقطة)	
	- يستشهد في كثير من الأحيان من القراءات؛ - يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ - غالبًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح	- يستشهد من حين لآخر من القراءات؛ - يستخدم أحيانًا قراءات لدعم النقاط؛ - يعبر أحيانًا عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	- نادرًا ما يستشهد من القراءات؛ - نادرًا ما يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ - نادرًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	- غير قادر على الاستشهاد من القراءات؛ - غير قادر على استخدام قراءات لدعم النقاط؛ - غير قادر على التعبير عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	الدرجة التي يدمج بها الطالب قراءات المساق في المشاركة الصفية
	- دائمًا ما يكون مشاركاً راغباً، - يجيب كثيرًا على الأسئلة؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	- غالبًا ما يكون مشاركاً راغباً، - يجيب من حين لآخر على الأسئلة؛ - يتطوع من حين لآخر في اظهار وجهة نظره.	- نادرًا ما يكون مشاركاً راغباً؛ - نادرًا ما يستجيب للأسئلة؛ - نادرًا ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	- لا يكون مشاركاً راغباً أبداً؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً. -	التفاعل / المشاركة في مناقشات الغرفة الصفية

التفاعل / المشاركة في أنشطة التعلم الصفية	- لا يكون مشاركا راغبا أبدا؛ - غالباً ما يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.	- نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ - نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	- غالباً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب للأسئلة من وقت لآخر؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره من وقت لآخر.	- دائماً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب بشكل متكرر للأسئلة؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.
إظهار الموقف والسلوك المهني	- نادراً ما يكون مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخرا - لا يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة مطلقاً.	- غالباً ما يكون غير مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخرا - نادراً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- نادراً ما يكون غير مستعد؛ - نادراً ما يصل متأخرا - يطلب أحياناً وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- يُظهر دائماً الالتزام من خلال الإعداد الشامل؛ - يصل دائماً في الوقت المحدد؛ - غالباً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.

يتم تحديد قواعد التقييم من قبل القسم. أضف العينات أدناه

المشاركة الصفية: المشاركة الشفهية										
العلامة	ممتاز			مقبول			بحاجة إلى مزيد من التطوير			الجزء
	8	7	6	5	4	3	1	0		
	- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - تم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية بشكل مناسب.			- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - يتم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية.			- هناك القليل من التسلسل المنطقي للمعلومات أو عدم وجوده على الإطلاق. - لا يتم تضمين شريحة العنوان و / أو الشرائح الختامية.			التنظيم
	- العرض التقديمي جذاب ومشوق للمشاهدين.			- العرض التقديمي جذاب إلى حد ما للمشاهدين.			- لم يتم إجراء أي محاولة أو الاختصار على محاولات قليلة لجعل العرض التقديمي جذابًا للمشاهدين			تصميم الشرائح (نص ، ألوان ، خلفية ، رسوم توضيحية ، حجم ، عناوين ، عناوين جزئية)
	- يغطي العرض التقديمي الموضوع بشكل كامل وعميق. - المعلومات واضحة ومناسبة ودقيقة.			- يتضمن العرض التقديمي بعض المعلومات الأساسية.			- يتضمن العرض القليل من المعلومات الأساسية. - المعلومات محيرة أو غير دقيقة أو يشوبها الضعف.			المحتوى

		- بعض المعلومات محيرة إلى حد ما أو غير صحيحة أو يشوبها الضعف.		
	- دقة الإملاء والنحو والاستخدام وعلامات الترقيم - لغة طليقة وفعالة	- يوجد مشكلات بسيطة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.	- يوجد أخطاء مستمرة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم. - لغة تقتصر إلى أو قليلة الطلاقة والفاعلية.	اللغة
	- تم توصيل الأفكار بحماس وإسقاط صوتي مناسب وإيصال واضح. - كان هناك تواصل بصري كافٍ مع الجمهور. - كان هناك استخدام كافٍ لمهارات الاتصال غير اللفظي الأخرى.	- كان هناك بعض الصعوبة في توصيل الأفكار بسبب الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو -عدم كفاية التواصل البصري. - الاستخدام غير الكافي لمهارات الاتصال غير اللفظي.	- كانت هناك صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار بسبب ضعف الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو قلة الاتصال بالعين أو انعدامه. - عدم استخدام مهارات الاتصال غير اللفظي.	إيصال الأفكار

	- تم إيصال الأفكار بوتيرة مناسبة.	- وتيرة إيصال الأفكار مناسبة إلى حد ما.	- تم استخدام وتيرة غير مناسبة لإيصال الأفكار.	
	- الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات الثقة والمعرفة الواسعة.	- معظم الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات بطريقة ما الثقة والمعرفة الواسعة.	- الإجابات على الأسئلة ليست مترابطة وليست كاملة. - متردد أو غير واضح في الردود.	التفاعل مع الجمهور
	= (Y x 5/16) العلامة النهائية			

