



الجامعة الهاشمية

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

خطة مساق النقد القديم (1714021131)

المتطلب السابق: (لغة عربية): (111405101)

بيانات أساسية:

المادة	النقد الأدبي القديم
رقم المادة	١٧١٤٠٢١١٣١
المتطلب السابق	١١١٤٠٥١٠١
التصنيف	متطلب قسم إجباري
الشعبة	١
الفصل	الصيفي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢
الوقت	٨:٠٠ - ٩:١٥ ح ن ث ر
المكان	الحارث ١٠٤
مدرس المادة	د. محمود العزام
رقم المكتب	الحارث الرابع - مكتب رقم ١١٩
البريد الإلكتروني	drmahmoudazzam@hotmail.com
الساعات المكتبية	

وصف المادة:

تتناول هذه المادة: النقد الأدبي عند العرب في العصور الأدبية؛ ليقف الطالب عند المتغيرات الثقافية والفكرية وأثرها في حركة نمائه وتطوره، وبتشكيل الذوق الأدبي عند النقاد، وتحديد اتجاهات النقد المختلفة النظرية والتطبيقية، والانعطف إلى ملامح أهم القضايا النقدية في اللفظ والمعنى والصنعة، والسرقات الأدبية.

الأهداف العامة:

- ١- يتعرف اتجاهات النقد العربي القديم ومناهجه الرئيسية.
- ٢- يتعرف المعالم البارزة في تطور النقد.
- ٣- يتعرف أبرز القضايا ووجهات النظر بشأنها.
- ٤- يستخلص المقاييس التي استخدمها النقاد في الحكم الأدبي.
- ٥- يتعرف أبرز النقاد العرب القدماء وإجراءاتهم النقدية.

المخرجات النهائية:

أولاً: المهارات الأكاديمية الأساسية (المعرفة والفهم):

- ١- فهم المراحل التاريخية التي مرّ بها النقد العربي في عصور الخصب والابتكار.
- ٢- معرفة أهم النقاد وما تركوه من آثار.
- ٣- فهم القضايا النقدية التي شغلت النقاد العرب ومواقفهم منها.

٤- فهم معاني المصطلحات المتداولة عند النقاد العرب.

ثانياً: المهارات التحليلية والإدراكية:

١- تحليل رأي الناقد في القضية المدروسة.

٢- إدراك أوجه التشابه والاختلاف بين النقاد.

٣- استنتاج منهج الناقد المدروس.

٤- استخراج المعايير المستخدمة عند الناقد وتطبيقها.

٥- القدرة على فهم النص النقدي القديم وبيان أبعاد ومنطلقات صاحبه.

٦- القدرة على إبداء الرأي في المسائل النقدية.

٧- القدرة على النقد والتحليل الأدبي.

المحتوى	الأسبوع
مفهوم النقد ووظيفته وصفات الناقد	الأول
المبادئ النقدية عند النقاد العرب القدماء – اللياقة – الذوق والفطرة – الأحكام المعللة	الأول والثاني
النقد في العصر الجاهلي	الثاني والثالث
النقد في صدر الإسلام	الثالث والرابع
النقد في العصر الأموي	الرابع
النقد في القرن الثالث الهجري – العصر العباسي	الخامس
في القرن الرابع الهجري – العصر العباسي	الخامس
القضايا النقدية: السرقات- اللفظ والمعنى – عمود الشعر- الطبع والصناعة	السادس والسابع
كتب ومؤلفات نقدية	السابع والثامن

توزيع العلامات:

١- امتحان المنتصف: ٤٠%.

٢- التقارير والأنشطة والحضور: ٢٠%.

٣- الامتحان النهائي ٤٠% نهاية الفصل الدراسي.

المصادر والمراجع:

- ابن سلام: طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة، ١٩٧٤

- ابن قتيبة: الشعر والشعراء، بيروت، ١٩٦٤

- الجاحظ: البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام محمد هارون، بيروت.

- الجاحظ: كتاب الحيوان، تحقيق عبد السلام محمد هارون، بيروت، ١٩٦٩.

- ابن المعتز: كتاب البديع، تحقيق كراتشكوفسكي، لندن، ١٩٣٥.

- ابن طباطبا: عيار الشعر، تحقيق طه الحاجري وزميله، القاهرة، ١٩٥٦.
- قدامة بن جعفر: نقد الشعر، تحقيق بونيباكر، ليدن، ١٩٥٦.
- أبو بكر الصولي: أخبار أبي تمام، تحقيق خليل محمد عساكر وزميله، بيروت.
- أبو القاسم الأمدي: الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة، ١٩٦١.
- القاضي الجرجاني: الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق أبي الفضل إبراهيم وزميله، القاهرة.
- أبو هلال العسكري: كتاب الصناعتين، تحقيق علي محمد البجاوي وزميله، بيروت، ١٩٨٦.
- أبو علي المرزوقي: شرح حماسة أبي تمام، تحقيق أحمد أمين وزميله، بيروت، ١٩٩١.
- ابن سنان الخفاجي: سر الفصاحة، القاهرة، ١٩٥٣.
- عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة، ١٩٨٤.
- عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، تحقيق هلموت ريتز، إستانبول، ١٩٥٤.
- أبو عبيد الله المرزباني: الموشح، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، ١٩٦٥.
- ابن شرف القيرواني: رسائل الانتقاد، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب، بيروت، ١٩٨٣.
- ابن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، بيروت، ١٩٨١.
- أسامة بن منقذ: البديع في نقد الشعر، بيروت، ١٩٨٧.
- ضياء الدين ابن الأثير: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، القاهرة، ١٩٣٨.
- حازم القرطاجني: منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة، تونس، ١٩٦٦.
- المظفر العلوي: نضرة الإغريض في نصرة القريض، تحقيق نهى عارف الحسن، دمشق، ١٩٧٦.
- ابن خلدون: المقدمة، تحقيق علي عبد الواحد وافي، القاهرة ١٩٦٢.
- طه أحمد إبراهيم: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، بيروت.
- أحمد بدوي: أسس النقد الأدبي عند العرب، القاهرة، ١٩٦٤.
- أحمد الشايب: أصول النقد العربي، القاهرة، ١٩٧٣.
- محمد مندور: النقد المنهجي عند العرب، القاهرة، ١٩٤٨.
- إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، عمان، ١٩٩٣.
- محمد زغلول سلامة: تاريخ النقد العربي، القاهرة.
- محمد طاهر درويش: في النقد الأدبي عند العرب، القاهرة، ١٩٧٩.
- عز الدين إسماعيل: الأسس الجمالية في النقد العربي، القاهرة، ١٩٥٥.
- داود سلوم: مقالات في تاريخ النقد العربي، بغداد، ١٩٨١.
- محمد خير شيخ موسى، فصول في النقد العربي وقضاياها، الدار البيضاء، ١٩٨٤.
- عبد العزيز عتيق: تاريخ النقد العربي عند العرب، بيروت، ١٩٧٢.

- محمد إبراهيم نصر: النقد الأدبي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، القاهرة، ١٣٩٨هـ.
- منصور عبد الرحمن: اتجاهات النقد الأدبي من الجاهلية إلى نهاية القرن الرابع الهجري، القاهرة. ١٩٧٩.
- عثمان موافي: دراسات نقدية ونصوص من النقد العربي القديم، الإسكندرية، ١٩٩٤.
- جابر عصفور: قراءة التراث النقدي، القاهرة، ١٩٩٤.
- محمد عبد المطلب: جدلية الأفراد والتركيب في النقد العربي القديم، بيروت، ١٩٩٥.
- محمد عزام: مصطلحات نقدية من التراث النقدي العربي، دمشق، ١٩٩٥.
- مصطفى علي عمر: في النقد الأدبي القديم، الإسكندرية، ١٩٩٢.
- بدوي طبانة: دراسة في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث، بيروت، ١٩٧٤.
- هند حسين طه: النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري، بغداد، ١٩٨١.
- محمد زكي العشماوي: قضايا النقد الأدبي والبلاغة، الإسكندرية، ١٩٦٧.
- وليد قصّاب: التراث النقدي والبلاغي للمعتزلة، الدوحة، ١٩٨٥.
- سعد أبو الرضا: معالجة النص في كتب الموازنات التراثية، الإسكندرية، ١٩٨٩.
- نجوى صابر: النقد الأخلاقي أصوله وتطبيقاته، بيروت، ١٩٩٠.
- - مصطفى ناصف: نظرية المعنى في النقد العربي، القاهرة، ١٩٦٥.
- محمد مصطفى هدارة: مشكلة السرقات في الأدب العربي، القاهرة، ١٩٥٨.
- محمد خلف الله احمد: من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، القاهرة، ١٩٧٠.
- جابر عصفور: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، القاهرة، ١٩٧٤.
- حسن طبل: المعنى الشعري في التراث النقدي، القاهرة، ١٩٨٥.
- رجاء عيد: المذهب البديعي في الشعر والنقد، الإسكندرية.
- تامر سلوم: نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، اللاذقية، ١٩٨٣.