خطة مقرر

معلومات المساق	
رقم المساق: 1714021121 **الشعبة: 4** **المنهج الأساسي:**	**اسم المساق: الشعر الجاهلي** **الفصل الدراسي: ---** **القسم: قسم اللغة العربية وآدابها** **الكلية: الآداب**
الساعات المعتمدة: 3 **المتطلبات السابقة:** لا يوجد	**أيام وأوقات المحاضرة:** 11-12 ح ث خ **الغرفة الصفية:** 106 ح

وصف المساق

أضِف وصف المساق

تتناول هذه المادة: دراسة الشعر العربي في العصر الجاهلي، وتتضمن الحياة العامة: الاجتماعية والاقتصادية والدينية، وأثر ذلك في الشعر الجاهلي. ويركز فيه على أولية الشعر الجاهلي، وقضية الانتحال، ومدى تصوير الشعر الجاهلي للحياة العربية، وخصائصه الموضوعية والفنية.ويعنى بدراسة عدد من النصوص الشعرية، وتحليلها. ويكلف الطلبة بحفظ ما لا يقل عن (100) بيت من الشعر.

طرق وأساليب التدريس

سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال. سيشمل ذلك على ما يلي:

- محاضرات بوربوينت ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية ----------

- التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات ----------
- أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع ----------
- التعليم المستند إلى الشبكة العنكبوتية من خلال **Model** أو **Microsoft Team** ----------

معلومات عضو هيئة التدريس

اسم المدرس: أ. د. ليلى توفيق العمري

الرتبة الأكاديمية: أستاذ دكتور

موقع المكتب: مبنى الحارث

هاتف: 3044

البريد الالكتروني: masaad@ hu.edu.jo

المصادر والمراجع التعليمية

الكتاب المقرر: مجموعة كتب منها: الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه

اسم المؤلف: يحيى الجبوري (سنة النشر 1997) ISBN: 1-4039-742x-x

المصادر الإضافية المقترحة الأخرى:

مصادر الكترونية ذات فائدة: .http://www

مصفوفة نتائج تعليم الطلاب

إذا كان المساق عبارة عن مساق منهج أساسي، فيرجى تعيين نتيجة التعليم المناسبة لأهداف المساق، و**SLOs** والتقييمات. إذا لم يكن منهج أساسي، فيرجى حذف العمود المسمى "تعلم مخرجات تعلم المنهج الأساسي"

مخرجات تعليم المنهج الأساسي	مخرجات تعليم البرنامج	أهداف المساق	ممخرجات تعليم الطالب للمساق	طرق التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 1	لصق مخرج تعليم البرنامج 1	**أولاً: المعرفة والفهم والإدراك:** تسعى المادة إلى تحقيق عدد من الأهداف، منها: أ- أن يقف الطالب على طبيعة الحياة العربية في العصر الجاهلي من خلال الشعر الجاهلي، ويتعرّف إلى أهم القضايا في هذا العصر التي شغلت الباحثين والدارسين قديماً وحديثاً. ب- أن يقرأ الطالب قراءة دقيقة الشعر الجاهلي للتدّرب على قراءته أولاً،	لصق الهدف التعليمي المتعلق 1	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

		وحفظه ثانياً بحيث يصبح لديه رصيد من هذا الشعر يجعل ذاكرته حيّة بطبيعة هذا الأدب وظروف نشأته، في ظل الأجواء التي سادت العصر الجاهلي، ويرافقه في مراحل دراسته للآداب المختلفة ما يشكّل عنده دافعاً لمقارنة هذا الأدب بغيره من الآداب الأخرى، ويكوّن عنده مَلَكة ذوقية من العناصر الفنّية التي يقاس بها الأدب الجميل.		
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 2	لصق مخرج تعليم البرنامج 2	**ثانياً: المهارات الذهنية:** I- التعرّف إلى طبيعة الحياة العربية في العصر الجاهلي:	لصق الهدف التعليمي المتعلق 2	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

		سياسياً واقتصادياً واجتماعياً في كتابات العلماء والباحثين قديماً وحديثاً، وفي اختيار قصائد من الشعر الجاهلي تمثل هذه الحياة. ب- التعرّف إلى أهم القضايا التي شغلت العلماء والباحثين قديماً وحديثاً: مثل أولية الشعر العربي، والانتحال، ورواية الشعر العربي، وتعليق المعلّقات. ج- التعرّف إلى طبيعة الشعر الجاهلي من خلال دراسة نماذج منه تبيّن موضوعاته، وسماته الأسلوبية، ما يمكن الطلبة من معرفة نظام القصيدة العربية.		
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 3	لصق مخرج تعليم البرنامج 3	**ثالثاً: المهارات العملية والتأهيلية والوظيفية:**	لصق الهدف التعليمي المتعلق 3	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

		أ- أن يعرف الطلبة من الأدب الجاهلي وتاريخه ما يمكّنهم من إقامة تصوّر عن العصر الجاهلي، ويصلح أن يكون أساساً لدراسة العصور الأدبية التالية. ب- تقريب الأدب الجاهلي إلى أفهام الطلبة، وجذبهم إليه، وذلك بتطوير الدرس الجاهلي، ليغيّر الطلبة كثيراً من الأفكار والمفاهيم عن هذا العصر صارت تعدّ من المسلّمات.		
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 4	لصق مخرج تعليم البرنامج 4	لصق الهدف ٤	لصق الهدف التعليمي المتعلق 4	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 5	لصق مخرج تعليم البرنامج 5	لصق الهدف ٥	لصق الهدف التعليمي المتعلق 5	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

الدعم الأكاديمي

تتمثل سياسة الجامعة الهاشمية في توفير الفرص التعليمية التي تضمن إقامة عادلة ومناسبة ومعقولة للطلاب الذين يعانون من إعاقات قد تؤثر على قدرتهم على المشاركة في أنشطة المساق أو تلبية متطلباته. يتم تشجيع الطلاب ذوي الإعاقة على الاتصال بمدرس المساق للتأكد من تلبية احتياجاتهم الفردية. ستبذل الجامعة من خلال قسم ذوي الاحتياجات الخاصة كل الجهود لتلبية احتياجات الفرد.

قسم ذوي الاحتياجات الخاصة: ----------

هاتف: ----------

الموقع: ----------

البريد الإلكتروني: ----------

تقييمات المساق

المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من 15٪ عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد 15٪ سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة غياباته. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من 25٪ من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

السرقات الأدبية

تُعتبر السرقات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عملك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية.

تتضمن السرقات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذنه أو الإشارة إليها.
- استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
- تحريف المصادر التي تم استخدامها.

يحق للمدرس أن يُرسّب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرقة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على الواجبات المتأخرة أو غير المُستلمة.

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائيًا درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

- يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءًا أساسيًا من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائيًا على غرامة قدرها خصم 10٪ من مجموع علامة التقييم. ستتلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من 24 ساعة غرامة إضافية قدرها خصم 10٪ من مجموع علامة التقييم. كل 24 ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة 10٪ من مجموع علامة تقييم العمل.
- في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

سياسة شكاوى الطلاب

يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

تقييم أعمال المساق

تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزين درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

الموعد النهائي للتقييم	***وزن الدرجة***	***التقييم***
اليوم\التاريخ ***الأول الأحد 17 / 4 /*** ***2022***	***مثال:25٪***	***مثال: الاختبار الأول***
اليوم\التاريخ ***الثاني الأحد 22 / 5*** ***/ 2022***	***مثال:25٪***	***مثال: الاختبار الثاني***
	مثال: 10%	***مثال نشاط صفي***
اليوم\التاريخ ***يحدد من قبل التسجيل***	***مثال: 40٪***	***مثال: الاختبار النهائي***

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: مقالي وموضوعي

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة: ----------

وصف طبيعة الواجبات البيتيّة: ----------

تمنح العلامات النهائية وفقا للنموذج المعتمد التالي:*

الدرجة بالأرقام	وصف الدرجة	رمز الدرجة
4.00	ممتاز	+ أ
3.75		أ
3.50		. أ
3.25	جيد جداً	+ ب
3.00		ب
2.75		. ب
2.50	جيد	+ ج
2.25		ج
2.00		. ج
1.75	ناجح	+ د
1.50	ناجح	د
0.00	راسب	هـ
-	غير مكتمل	غم

**** يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج (بكالوريوس/دراسات عليا)***

توزيع محتوى المساق		
المادة الدراسية	**موضوع المحاضرة**	**التاريخ/الأسبوع**
	المحاضرة ١ **<u>الوحدة الأولى: صـــفة جزيرة العرب وأحوال الحياة فيها:</u>** تسميتها، حدودها الجغرافية، أقسامها، مناخها، أقســـام العرب فيها (عرب الشــمال وعرب الجنوب)، حال العرب (أمة مرتحلة أو مستقرّة). الحياة الســـياســـية والاجتماعية والاقتصادية. المصادر والمراجع: صفة جزيرة العرب للهمداني، العصـــر الجاهلي لشـــوقي ضـيف، دراسـات في أدب ونصـوص العصـــر الجاهلي لمحمد عبد القادر أحمد، الحياة الأدبية في العصـــر الجاهلي لمحمد عبد المنعم خفاجي، الشعر الجاهلي ليحيى الجبوري.	الأسبوع١ (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٢ **<u>الوحدة الثانية: الحياة الدينية في العصر الجاهلي ومدى تأثير اليهودية والنصـــرانيــة أو تــأثرهمــا بــالأدب الجاهلي:</u>** **الشعر الجاهلي والدين** أديان العرب التوحيد في عبادة العرب المعتقدات الجاهلية الأخرى أســـباب ضـــعف تأثير اليهودية في الحياة الجاهلية	الأسبوع2و3

	التــأثير اللغوي والأدبي العربي على اليهود الجاهليين شعر اليهود في الجاهلية، قصيدة السموأل: (إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ...)	
	المحاضرة ٣ تابع: قصيدة السموأل أســباب ذيوع النصــرانية بين العرب، حدود هذا الذيوع ضـــعف التــأثير النصـــراني في الجاهليين، رأي الجاحظ في ذلك تأثير النصـــرانية في الأدب الجاهلي ومظاهره، وقفة تحليلية لنصــوص من شعر أمية بن أبي الصلت، الأعشى، ذي الإصبع العدواني. المصادر والمراجع: ديوان الأعشى، ديوان أمية بن أبي الصلت، ديوان ذي الإصبع العدواني، شعراء النصرانية للأب لويس شيخو اليسوعي، شعر السموأل، العصر الجاهلي لشوقي ضيف، تيارات عقدية وثقافية في الأدب الجاهلي لآدم صالح بيلو، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي. المحاضرة ٤ تابع: تحليل النصـــوص الشـــعرية السابقة.	الأسبوع 4 و 5 (الشهر/اليوم)

	<u>الوحدة الثالثة: أولية الشعر العربي:</u> مراحل تطور الشعر الجاهلي من البيت إلى القصيدة	
	المحاضرة ٥ تابع: مراحل تطور الشعر الجاهلي ... تطور الشـــعر الجاهلي بعد نضـــجه تاريخياً وفنياً المراجع: الشعر الجاهلي لسيد حنفي، العصر الجاهلي لشوقي ضيف، تاريخ آداب العرب لمصـــطفى صـــادق الرافعي، قضـايا الشـعر الجاهلي لعلي العتوم، دراســات المســتشــرقين حول صـحة الشـعر الجاهلي (نشـأة الشـعر العربي لمرجليوث) **الامتحان الأول تقديراً** **<u>الوحدة الرابعة: الانتحال:</u>** مفهوم الانتحال، ملامح الانتحال عند العلماء المسلمين (أبو عمرو بن العلاء، الأصمعي، الجاحظ، ابن قتيبة ... المحاضرة ٦ تابع: ملامح الانتحال ... ابن هشام) جهود ابن سلام الجمحي الانتحال في العصـــر الحديث: طه حسين وكتابه في الشعر الجاهلي المستشرقون وصحة الشعر الجاهلي المصادر والمراجع: طبقات فحول الشعراء لابن سلاّم الجمحي، السيرة النبوية لابن هشام، الشعر والشعراء	الأسبوع6 و 7 (الشـهر/اليوم)

	لابن قتيبة، مصادر الشعر الجاهلي لناصر الدين الأسد، في الأدب الجاهلي لطه حسين، دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي لنولدكه، أصول الشعر العربي لمرجليوث، نظرية الانتحال في الشعر الجاهلي لعبد الحميد المسلوت، تاريخ الأدب العربي لبلاشير، تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي، الشعر الجاهلي ليحيى الجبوري، قضايا الشعر الجاهلي لعلي العتوم.	
	المحاضرة V **<u>الوحدة الخامسة: المعلّقات:</u>** القصـــائد المعلّقة، أســـماؤها في المصادر الأدبية، دلالتها تعليق القصائد بين المؤيدين والمنكرين قديماً وحديثاً (ابن الكلبي، أبو جعفر النحاس، ابن عبد ربه، ابن الأنباري، ابن رشـــيق، البغـدادي، الرافعي، نيكلســون، هوار، بدوي طبانة، محمد نجيب البهبيتي). المراجع: معلقات العرب لبدوي طبانة، المعلقات سيرة وتاريخاً لمحمد نجيب البهبيتي، الشعر الجاهلي ليحيى	الأسبوع 8 و9 (الشهر/اليوم)

	الجبوري، الحياة العربية من الشعر الجاهلي لأحمد محمد الحوفي. المحاضرة ٨ **الوحدة الســـادســـة: بناء القصـــيدة الجاهلية:** المقدّمة الطللية والمقدمة الغزلية، تعدد الأغراض.	الأسبوع10
	المحاضرة ٩ **الوحدة السابعة:** وحدة القصيدة الجاهلية، ومعاني الشعر الجاهلي	الأسبوع11
	المحاضرة ١٠ تابع الوحدة الســـابعة: معاني الشـــعر الجاهلي، وسائل الأداء الشعري المحاضرة ١١ **الوحدة الثامنة: الخصـــــائص الفنية والموضوعية للشعر الجاهلي** المراجع: شـــعر الوقوف على الأطلال لمصـــطفى عبد الواحد، دراســـات في أدب ونصـــــوص العصـــــر الجاهلي لمحمد عبد القادر أحمد، الشـــــعر الجاهلي ليحيى الجبوري، تاريخ الشعر العربي لنجيب البهبيتي. الامتحان الثاني تقديراً	الأسبوع12 (الشهر/اليوم) الأسبوع13
	المحاضرة ١٢	الأسبوع 14-16 (الشهر/اليوم)

	<u>الوحدة التاسعة: يدرس الطالب نصين أو ثلاثة من النصوص التالية:</u> معلقة امرىء القيس، معلقة الأعشـــى، معلقة زهير، معلقة عنترة. أي نص آخر من المعلقات المتبقية قصـيدة النابغة الذبياني (كليني لهم يا أميمة ناصب ...) قصـــيدة قيس بن الخطيم (طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر ...) قصـــيدة المثقب العبدي (أفاطم قبل بينك متعيني ...) قصـــيدة تأبط شـــراً (يا عيد مالك من شوق وإيراق ...) المصـــادر والمراجع: دواوين الشـــعراء الســـــابقين، شـــروح المعلقـات، المفضليات، امرؤ القيس حياته وشعره للطاهر أحمد مكي، موائد الحيس في فوائـد امرىء القيس لعبـد الكريم الطوفي. **الامتحان النهائي**	(الشهر/اليوم)

قواعد التقييم					
المشاركة الصفية: معايير التقييم					
المعايير	الجودة				العلامات
	بحاجة إلى مزيد من التطور (١ نقطة)	مقبول (٢ نقطة)	جيد (٣ نقاط)	ممتاز (٤ نقاط)	
الدرجة التي يدمج بها الطالب قراءات المساق في المشاركة الصفية	– غير قادر على الاستشهاد من القراءات؛ – غير قادر على استخدام قراءات لدعم النقاط؛ – غير قادر على التعبير عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	– نادراً ما يستشهد من القراءات؛ – نادراً ما يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ – نادراً ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	– يستشهد من حين لآخر من القراءات؛ – يستخدم أحيانًا قراءات لدعم النقاط؛ – يعبر أحيانًا عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	– يستشهد في كثير من الأحيان من القراءات؛ – يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ – غالبًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح .	
التفاعل / المشاركة في مناقشات الغرفة الصفية	– لا يكون مشاركا راغبا أبدا؛ – لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ – لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.	– نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ – نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ – نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	– غالبًا ما يكون مشاركاً راغباً، – يجيب من حين لآخر على الأسئلة؛	– دائمًا ما يكون مشاركاً راغباً، – يجيب كثيرًا على الأسئلة؛	

	-		– يتطوع من حين لآخر في اظهار وجهة نظره.	– يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	
التفاعل / المشاركة في أنشطة التعلم الصفية	– لا يكون مشاركا راغبا أبدا؛ – غالباً ما يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ – لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ – لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.	– نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ – يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ – نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ – نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	– غالباً ما يكون مشاركا راغبا؛ – يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ – يستجيب للأسئلة من وقت لآخر؛ – يتطوع في اظهار وجهة نظره من وقت لآخر.	– دائمًا ما يكون مشاركا راغبا؛ – يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ – يستجيب بشكل متكرر للأسئلة؛ – يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	
إظهار الموقف والسلوك المهني	– نادراً ما يكون مستعد؛ – غالباً ما يصل متأخرا – لا يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية مطلقاً.	– غالباً ما يكون غير مستعد؛ – غالباً ما يصل متأخرا – نادراً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	– نادرا ما يكون غير مستعد؛ نادرا ما يصل متأخرا – يطلب أحيانًا وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	– يُظهر دائمًا الالتزام من خلال الإعداد الشامل؛ – يصل دائمًا في الوقت المحدد؛ – غالبًا ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	

يتم تحديد قواعد التقييم من قبل القسم. أضف العينات أدناه

المشاركة الصفية: المشاركة الشفهية									
	بحاجة إلى مزيد من التطوير			مقبول			ممتاز			العلامة
الجزء	0	1		3	4	5	6	7	8	
التنظيم	- هناك القليل من التسلسل المنطقي للمعلومات أو عدم وجوده على الإطلاق. - لا يتم تضمين شريحة العنوان و / أو الشرائح الختامية.			- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - يتم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية.			- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - تم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية بشكل مناسب.			
تصميم الشرائح (نص ، ألوان ، خلفية ، رسوم توضيحية ، حجم ، عناوين ، عناوين جزئية)	- لم يتم إجراء أي محاولة أو الاقتصار على محاولات قليلة لجعل العرض التقديمي جذابًا للمشاهدين			- العرض التقديمي جذاب إلى حد ما للمشاهدين.			- العرض التقديمي جذاب ومشوق للمشاهدين.			
المحتوى	- يتضمن العرض القليل من المعلومات الأساسية.			- يتضمن العرض التقديمي بعض المعلومات الأساسية.			- يغطي العرض التقديمي الموضوع بشكل كامل ومعمق.			

	- المعلومات محيرة أو غير دقيقة أو يشوبها الضعف.	- بعض المعلومات محيرة إلى حد ما أو غير صحيحة أو يشوبها الضعف.	- المعلومات واضحة ومناسبة ودقيقة.	
اللغة	- يوجد أخطاء مستمرة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم. - لغة تفتقر إلى أو قليلة الطلاقة والفاعلية.	- يوجد مشكلات بسيطة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.	– دقة الإملاء والنحو والاستخدام وعلامات الترقيم – لغة طليقة وفعالة	
إيصال الأفكار	- كانت هناك صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار بسبب ضعف الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو قلة الاتصال بالعين أو انعدامه. - عدم استخدام مهارات الاتصال غير اللفظي.	- كان هناك بعض الصعوبة في توصيل الأفكار بسبب الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو –عدم كفاية التواصل البصري. - الاستخدام غير الكافي لمهارات الاتصال غير اللفظي.	- تم توصيل الأفكار بحماس وإسقاط صوتي مناسب وإيصال واضح. - كان هناك تواصل بصري كافٍ مع الجمهور. - كان هناك استخدام كافٍ لمهارات الاتصال غير اللفظي الأخرى.	

	- تم استخدام وتيرة غير مناسبة لإيصال الأفكار.	- وتيرة إيصال الأفكار مناسبة إلى حد ما.	- تم إيصال الأفكار بوتيرة مناسبة.	
التفاعل مع الجمهور	- الإجابات على الأسئلة ليست مترابطة وليست كاملة. - متردد أو غير واضح في الردود.	- معظم الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. تُظهر الإجابات بطريقة ما الثقة والمعرفة الواسعة.	- الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات الثقة والمعرفة الواسعة.	
	العلامة النهائية (٧ x 5/16) =			