



## خطة مقرر

معلومات المساق	
اسم المساق: تذوق النص الأدبي الفصل الدراسي: الصيفي القسم: قسم اللغة العربية الكلية: الآداب	رقم المساق: 1714041191 الشعبة: ٢ المنهج الأساسي:
أيام وأوقات المحاضرة: حد ثن ثل أربع الغرفة الصفية: المدرج الشرقي	الساعات المعتمدة: ٣ المتطلبات السابقة: لا يوجد
وصف المساق	
أضف وصف المساق	
تسعى هذه المادة لدراسة عدد من النصوص الشعرية والنثرية، قديمة وحديثة، وتعرف أبعادها الفنية والجمالية، بالتحليل الأدبي الذي يحدد أسلوب الأديب وأدواته التصويرية والتعبيرية، التي أنتجها لتوصيل رسالته الفكرية وغايته الموضوعية.	
طرق وأساليب التدريس	
سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال. سيشمل ذلك على ما يلي:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● محاضرات بوربوينت ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية</li> <li>● التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات</li> <li>● أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع</li> <li>● التعليم المستند إلى الشبكة العنكبوتية من خلال Model أو Microsoft Team</li> </ul>	
معلومات عضو هيئة التدريس	
الرتبة الأكاديمية: أستاذ مشارك	اسم المدرس: نهلة عبد العزيز الشقران.
موقع المكتب: الحارث ١٢٥	هاتف: ١٢٥
البريد الإلكتروني: <a href="mailto:nahlaa@hu.edu.jo">nahlaa@hu.edu.jo</a>	

الكتاب المقرر: لا يوجد كتاب مقرر مطلوب للشراء. جميع القراءات الأسبوعية الإجبارية متاحة إلكترونياً على الـ teams

المصادر الإضافية المقترحة الأخرى:

- رجاء عيد، تذوق النص الأدبي
- محمد مصطفى أبو شوارب، مناهج في قراءة الشعر وتذوقه.
- حسن علي محمد وآخرون، قراءة في نصوص أدبية حديثة.
- فوزي عيسى، النص الشعري وآليات القراءة.
- يوري لوتمان، تحليل النص الشعري.
- عبده بدوي، ١٩٩٧م، دراسات في النص الشعري.
- محمد عبد القادر أحمد، دراسات في أدب ونصوص العصر الأموي.
- محمد عبد القادر أحمد، دراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي.
- أحمد محمد قدور، صور من التحليل الأسلوبي.
- عبد القادر أبو شريفة، حسين لافي قزق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي.
- التذوق الأدبي، ماهر شعبان عبد الباري.
- تذوق النص الأدبي، صادق يوسف الدباس.
- حسن عبد الباري عصر، قضايا في تعليم اللغة العربية وتدرسيها.

### أهداف المساق:

١. أن يتمثل الطالب مفهوم النظام اللغوي، ومنزلة التحليل النحوي منه.
٢. أن يتعرف الطالب إلى وحدات التركيب اللغوي الأساسية.
٣. يحدد ماهية التجربة الفنية والعناصر المكونة لها.
٤. يفرّق بين التجارب الفنية على ضوء ما تثيره من موضوعات، وما تطرحه من أفكار.
٥. يحلّل النص الأدبي تحليلاً فنياً، ويستخلص أهم خصائصه الفنية.

### تقييمات المساق

#### المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من ١٥٪ عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد ١٥٪ سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة

غياباته. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من ٢٥٪ من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

### السرققات الأدبية

تُعتبر السرققات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عمك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية. تتضمن السرققات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذنه أو الإشارة إليها.
  - استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
  - تحريف المصادر التي تم استخدامها.
- يحق للمدرس أن يُرسب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرقة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على الواجبات المتأخرة أو غير المُستلمة.

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائياً درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

• يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءاً أساسياً من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائياً على غرامة قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. ستتلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من ٢٤ ساعة غرامة إضافية قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. كل ٢٤ ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة ١٠٪ من مجموع علامة تقييم العمل.

• في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

**سياسة** **شكاوى** **الطلاب**  
يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

## تقييم أعمال المساق

### تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجاتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزيع درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

الموعـد النهائي للتقييم	وزن الدرجة	التقييم
التاريخ اليوم	مثال: ٢٠%	مثال: الاختبار الأول
التاريخ اليوم	مثال: ٢٠%	مثال: الاختبار الثاني
	مثال: ١٠%	مثال: اختبارات قصيرة
	مثال: ١٠%	مثال: واجبات بيتية
التاريخ اليوم	مثال: ٤٠%	مثال: الاختبار النهائي

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: ----

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة: ----

وصف طبيعة الواجبات البيتية: ---

تمنح العلامات النهائية وفقا للنموذج المعتمد التالي:\*

رمز الدرجة	وصف الدرجة	الدرجة بالأرقام
أ +	ممتاز	4.00
أ		3.75
أ -		3.50
ب +	جيد جداً	3.25
ب		3.00
ب -		2.75
ج +	جيد	2.50
ج		2.25
ج -		2.00
د +	ناجح	1.75
د	ناجح	1.50
هـ	راسب	0.00
غم	غير مكتمل	-

\* يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج ( بكالوريوس/دراسات عليا)

توزيع محتوى المساق		
الأسبوع/التاريخ	موضوع المحاضرة	المادة الدراسية
الأسبوع ١ (اليوم/الشهر)	المحاضرة ١ مقدمة	التعريف بالمقرر، والتذكير بأنظمة الجامعة.
(اليوم/الشهر)	المحاضرة ٢ عنوان الموضوع .....	

٢	الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ٣ عنوان الموضوع .....	أساسيات التحليل الأدبي
	(اليوم/الشهر)	المحاضرة ٤ عنوان الموضوع .....	آراء النقاد في اللفظ والمعنى والمفاضلة بينهما
٣	الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ٥ عنوان الموضوع .....	تحليل سورة النبأ
	(اليوم/الشهر)	المحاضرة ٦ عنوان الموضوع .....	قصيدة ذي الإصبع العدوانى في العتاب
٤	الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ٧ عنوان الموضوع .....	التعريف بفن القصة وعناصرها، وتطبيق على نماذج منها
	(اليوم/الشهر)	المحاضرة ٨ عنوان الموضوع .....	
٥	الأسبوع (Day/Month)	مثال: مشاهدة فيلم	نص من كتاب ألف ليلة وليلة
	(Day/Month)	المحاضرة ٩ عنوان الموضوع .....	
٦	الأسبوع (Day/Month)	حلقة بحث: مراجعة	قصيدة نزار قباني (طوق الياسمين)
	(Day/Month)	تقييم اختبار صفي	
٧	الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ١٠ عنوان الموضوع .....	نص بعنوان كيمياء السعادة للغزالي
	(اليوم/الشهر)	المحاضرة ١١ عنوان الموضوع .....	مناقشة بحو □ الطلبة
٨	الأسبوع (اليوم/الشهر)	عطلة منتصف الفصل الدراسي: الرجاء الرجوع إلى التقويم الجامعي	
	(اليوم/الشهر)		
٩	الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ١٢ عنوان الموضوع .....	
	(اليوم/الشهر)	المحاضرة ١٣ عنوان الموضوع .....	
١٠	الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ١٤ عنوان الموضوع .....	
	(اليوم/الشهر)	المحاضرة ١٥ عنوان الموضوع .....	
١١	الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ١٦ عنوان الموضوع .....	
	(اليوم/الشهر)	المحاضرة ١٧	

(اليوم/الشهر)	عنوان الموضوع .....	
١٢ الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ١٨ عنوان الموضوع .....	
(اليوم/الشهر)	المحاضرة ١٩ عنوان الموضوع .....	
١٣ الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ٢٠ عنوان الموضوع .....	
(اليوم/الشهر)	المحاضرة ٢١ عنوان الموضوع .....	
١٤ الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ٢٢ عنوان الموضوع .....	
(اليوم/الشهر)	المحاضرة ٢٣ عنوان الموضوع .....	
١٥ الأسبوع (اليوم/الشهر)	المحاضرة ٢٤ عنوان الموضوع	
(اليوم/الشهر)	المحاضرة ٢٥ عنوان الموضوع .....	
لأسبوع ١٦ (اليوم/الشهر)	أسبوع الاختبارات الجامعية النهائية	
(اليوم/الشهر)		

قواعد التقييم

المشاركة الصفية: معايير التقييم					المعايير
العلامات	الجودة				
	ممتاز (٤ نقاط)	جيد (٣ نقاط)	مقبول (٢ نقطة)	بحاجة إلى مزيد من التطور (١ نقطة)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستشهد في كثير من الأحيان من القراءات؛</li> <li>- يستخدم قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- غالبًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستشهد من حين لآخر من القراءات؛</li> <li>- يستخدم أحيانًا قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- يعبر أحيانًا عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نادرًا ما يستشهد من القراءات؛</li> <li>- نادرًا ما يستخدم قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- نادرًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غير قادر على الاستشهاد من القراءات؛</li> <li>- غير قادر على استخدام قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- غير قادر على التعبير عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.</li> </ul>	<p>الدرجة التي يدمج بها الطالب المساق في المشاركة الصفية</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دائمًا ما يكون مشاركاً راغباً،</li> <li>- يجيب كثيرًا على الأسئلة؛</li> <li>- يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غالبًا ما يكون مشاركاً راغباً،</li> <li>- يجيب من حين لآخر على الأسئلة؛</li> <li>- يتطوع من حين لآخر في اظهار وجهة نظره.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نادرًا ما يكون مشاركاً راغباً؛</li> <li>- نادرًا ما يستجيب للأسئلة؛</li> <li>- نادرًا ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لا يكون مشاركاً راغباً أبداً؛</li> <li>- لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛</li> <li>- لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.</li> </ul>	<p>التفاعل / المشاركة في مناقشات الغرفة الصفية</p>



<p>- دائماً ما يكون مشاركا راغباً؛</p> <p>- يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛</p> <p>- يستجيب بشكل متكرر للأسئلة؛</p> <p>- يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.</p>	<p>- غالباً ما يكون مشاركا راغباً؛</p> <p>- يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛</p> <p>- يستجيب للأسئلة من وقت لآخر؛</p> <p>- يتطوع في اظهار وجهة نظره من وقت لآخر.</p>	<p>- نادراً ما يكون مشاركا راغباً؛</p> <p>- يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛</p> <p>- نادراً ما يستجيب للأسئلة؛</p> <p>- نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.</p>	<p>- لا يكون مشاركا راغباً أبداً؛</p> <p>- غالباً ما يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛</p> <p>- لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛</p> <p>- لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.</p>	<p>التفاعل / المشاركة في أنشطة التعلم الصفية</p>
<p>- يُظهر دائماً الالتزام من خلال الإعداد الشامل؛</p> <p>- يصل دائماً في الوقت المحدد؛</p> <p>- غالباً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.</p>	<p>- نادراً ما يكون غير مستعد؛ نادراً ما يصل متأخراً</p> <p>- يطلب أحياناً وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.</p>	<p>- غالباً ما يكون غير مستعد؛</p> <p>- غالباً ما يصل متأخراً</p> <p>- نادراً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.</p>	<p>- نادراً ما يكون مستعد؛</p> <p>- غالباً ما يصل متأخراً</p> <p>- لا يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية مطلقاً.</p>	<p>إظهار الموقف والسلوك المهني</p>

يتم تحديد قواعد التقييم من قبل القسم. أضف العينات أدناه

المشاركة الصفية: المشاركة الشفهية

العلامة	ممتاز			مقبول			بحاجة إلى مزيد من التطوير		الجزء
	8	7	6	5	4	3	1	0	
	<p>- هناك تسلسل منطقي للمعلومات.</p> <p>- تم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية بشكل مناسب.</p>			<p>- هناك تسلسل منطقي للمعلومات.</p> <p>- يتم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية.</p>			<p>- هناك القليل من التسلسل المنطقي للمعلومات أو عدم وجوده على الإطلاق.</p> <p>- لا يتم تضمين شريحة العنوان و / أو الشرائح الختامية.</p>		التنظيم
	<p>- العرض التقديمي جذاب ومشوق للمشاهدين.</p>			<p>- العرض التقديمي جذاب إلى حد ما للمشاهدين.</p>			<p>- لم يتم إجراء أي محاولة أو الإقتصار على محاولات قليلة لجعل العرض التقديمي جذابًا للمشاهدين</p>		تصميم الشرائح (نص ، ألوان ، خلفية ، رسوم توضيحية ، حجم ، عناوين ، عناوين جزئية)
	<p>- يغطي العرض التقديمي الموضوع بشكل كامل وعميق.</p> <p>- المعلومات واضحة ومناسبة ودقيقة.</p>			<p>- يتضمن العرض التقديمي بعض المعلومات الأساسية.</p>			<p>- يتضمن العرض القليل من المعلومات الأساسية.</p> <p>- المعلومات محيرة أو غير دقيقة أو يشوبها الضعف.</p>		المحتوى

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- بعض المعلومات محيرة إلى حد ما أو غير صحيحة أو يشوبها الضعف.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دقة الإملاء والنحو والاستخدام وعلامات الترقيم</li> <li>- لغة طليقة وفعالة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجد مشكلات بسيطة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجد أخطاء مستمرة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.</li> <li>- لغة تفتقر إلى أو قليلة الطلاقة والفاعلية.</li> </ul>	اللغة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تم توصيل الأفكار بحماس وإسقاط صوتي مناسب وإيصال واضح.</li> <li>- كان هناك تواصل بصري كافٍ مع الجمهور.</li> <li>- كان هناك استخدام كافٍ لمهارات الاتصال غير اللفظي الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كان هناك بعض الصعوبة في توصيل الأفكار بسبب الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو - عدم كفاية التواصل البصري.</li> <li>- الاستخدام غير الكافي لمهارات الاتصال غير اللفظي.</li> <li>- وتيرة إيصال الأفكار مناسبة إلى حد ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كانت هناك صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار بسبب ضعف الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو قلة الاتصال بالعين أو انعدامه.</li> <li>- عدم استخدام مهارات الاتصال غير اللفظي.</li> </ul>	إيصال الأفكار

	- تم إيصال الأفكار بوتيرة مناسبة.		- تم استخدام وتيرة غير مناسبة لإيصال الأفكار.	
	- الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة.	- معظم الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة.	- الإجابات على الأسئلة ليست مترابطة وليست كاملة.	التفاعل مع الجمهور
	- تُظهر الإجابات الثقة والمعرفة الواسعة.	- تُظهر الإجابات بطريقة ما الثقة والمعرفة الواسعة.	- متردد أو غير واضح في الردود.	
	العلامة النهائية = (Y x 5/16)			

