

### خطة مقرر

معلومات المساق	
اسم المساق: علم العروض الفصل الدراسي: القسم: قسم اللغة العربية وآدابها الكلية: الآداب	رقم المساق: 1714021241 الشعبة: --- المنهج الأساسي: كتاب علم العروض والقافية د. عبد العزيز عتيق
أيام وأوقات المحاضرة: --- الغرفة الصفية: ---	الساعات المعتمدة: 3 المتطلبات السابقة: لا يوجد
وصف المساق	
أضف وصف المساق عروض : 3 ساعات معتمدة (3+0) المتطلب السابق ( ) وتتناول هذه المادة المحاور التالية: مقدمة تاريخية تتناول علم العروض ،تعريف موضوعه ،تعريف واضعه ،بيان أسباب وضعه ،مصطلحاته والخط العروضي .الزحاف و العلة .بحور الشعر .علم القوافي ،الخروج على أوزان الشعر العربي وقوافيه قديماً وحديثاً ونصبيه من التجديد.	
طرق وأساليب التدريس	
سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال . سيشمل ذلك على ما يلي:	

- محاضرات بوربوينت ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية
- التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات
- أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع
- التعليم المستند إلى الشبكة العنكبوتية من خلال **Model** أو **Microsoft Team**

### معلومات عضو هيئة التدريس

اسم المدرس: د. علي عشا

الرتبة الأكاديمية: أستاذ مشارك

موقع المكتب: 146

هاتف: ---

البريد الإلكتروني: asha1ali59@yahoo.com

### المصادر والمراجع التعليمية

الكتاب المقرر: علم العروض والقافية

أو... لا يوجد كتاب مقرر مطلوب للشراء. جميع القراءات الأسبوعية الإجبارية متاحة إلكترونياً على ال **Model**

اسم المؤلف (سنة النشر) د. عبد العزيز عتيق / ISBN: 1-4039-742x-x 1987

المصادر الإضافية المقترحة الأخرى:

- 1- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ، السيد أحمد الهاشمي .
- 2- التجديد الموسيقي في الشعر العربي ، د.رجا عيد ، منشأة المعارف ، الاسكندرية .
- 3- فن التقطيع الشعري والقافية ، صفاء خلوصي ، مطابع دار الكتب بيروت .
- 4- في البنية الإيقاعية للشعر العربي ، د.كمال أبو ديب ، دار العلم للملايين :بيروت ، ط2 ، 1981م.

مصادر الكترونية ذات فائدة: <http://www.>

## مصفوفة نتائج تعليم الطلاب

إذا كان المساق عبارة عن مساق منهج أساسي، فيرجى تعيين نتيجة التعليم المناسبة لأهداف المساق، و **SLOs** والتقييمات. إذا لم يكن منهج أساسي، فيرجى حذف العمود المسمى "تعلم مخرجات تعلم المنهج الأساسي"

مخرجات تعليم المنهج الأساسي	مخرجات تعليم البرنامج	أهداف المساق	مخرجات تعليم الطالب للمساق	طرق التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 1 أن يقارن الطالب بين الخط الاملائي والخط العروضي ويميز بينهما .	لصق مخرج تعليم البرنامج 1 أن يحدد الطالب التفاعلات ويعين البحر .	لصق الهدف 1 أن يتمكن الطلبة من تقطيع الشعر العربي، وتعيين التفاعلات والبحر الشعري، والتمييز بين البحور، ومعرفة الزحافات والعلل التي تصيب التفاعلات، بالإضافة إلى معرفة القافية من حيث حروفها	لصق الهدف التعليمي المتعلق 1 أن يقطع الطالب الشعر تقطيعاً عروضياً .	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم الامتحان النصفي 30% التقارير والأنشطة 20% الامتحان النهائي :50% نهاية الفصل الدراسي المجموع 100%

		<p>وحرركاتها وعيوبها ومعرفة الضرورة الشعرية ،ومحاولات الخروج على أوزان العروض العربي قديماً وحديثاً .</p>		
<p>ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم</p>	<p>لصق الهدف التعليمي المتعلق 2 أن يتعرف الطالب إلى علم القوافي ،من حيث حروف القافية وحرركاتها وعيوبها .</p>	<p>لصق الهدف ٢ أن يتعرف الطالب إلى الخلفية التاريخية لعلم العروض من حيث : تعريفه موضوعه ،التعريف بواضعه، وأسباب وضعه .</p>	<p>لصق مخرج تعليم البرنامج 2 أن يميز الطالب بين الزحاف والعلة .</p>	<p>الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 2 أن يحدد الطالب بحور الشعر العربي ويميز بينها .</p>
<p>ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم</p>	<p>لصق الهدف التعليمي المتعلق 3</p>	<p>لصق الهدف ٣ أن يتعرف الطالب إلى مصطلحات</p>	<p>لصق مخرج تعليم البرنامج 3 أن يحدد الطالب مفهوم الضرورة الشعرية .</p>	<p>الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 3</p>

		علم العروض .		
ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم	لصق الهدف التعليمي المتعلق 4	لصق الهدف ٤ أن يتعرف الطالب إلى المحاولات المتعددة الهادفة إلى الخروج عن أوزان العروض العربي قديماً وحديثاً .	لصق مخرج تعليم البرنامج 4	الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 4
ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم	لصق الهدف التعليمي المتعلق 5	لصق الهدف ٥	لصق مخرج تعليم البرنامج 5	الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 5

### الدعم الأكاديمي

تتمثل سياسة الجامعة الهاشمية في توفير الفرص التعليمية التي تضمن إقامة عادلة ومناسبة ومعقولة للطلاب الذين يعانون من إعاقات قد تؤثر على قدرتهم على المشاركة في أنشطة المساق أو تلبية متطلباته. يتم تشجيع الطلاب ذوي الإعاقة على الاتصال بمدرس المساق للتأكد من تلبية احتياجاتهم الفردية. ستبذل الجامعة من خلال قسم ذوي الاحتياجات الخاصة كل الجهود لتلبية احتياجات الفرد.

قسم ذوي الاحتياجات الخاصة:

## تقييمات المساق

### المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من 15% عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد 15% سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة غياباته. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من 25% من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

### السرققات الأدبية

تُعتبر السرققات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عمك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية. تتضمن السرققات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذنه أو الإشارة إليها.
- استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
- تحريف المصادر التي تم استخدامها.

يحق للمدرس أن يُرسب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرققة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على

الواجبات المتأخرة أو غير المُستلمة.

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائياً درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

• يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءاً أساسياً من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائياً على غرامة قدرها خصم 10% من مجموع علامة التقييم. ستتلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من 24 ساعة غرامة إضافية قدرها خصم 10% من مجموع علامة التقييم. كل 24 ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة 10% من مجموع علامة تقييم العمل.

• في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

### سياسة شكاوى الطلاب

يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

## تقييم أعمال المساق

### تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجاتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزيع درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

التقييم	وزن الدرجة	الموعد النهائي للتقييم

اليوم/التاريخ	مثال: 20%	مثال: الاختبار الأول
اليوم/التاريخ	مثال: 20%	مثال: الاختبار الثاني
	مثال: 10%	مثال: اختبارات قصيرة
	مثال: 10%	مثال: واجبات بيتية
اليوم/التاريخ	مثال: 40%	مثال: الاختبار النهائي

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: الأسئلة الموضوعية

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة: ---

وصف طبيعة الواجبات البيتية: ---

تكليف الطلبة بتقطيع أبيات شعرية وتعيين بحورها

تمنح العلامات النهائية وفقاً للنموذج المعتمد التالي:\*

الدرجة بالأرقام	وصف الدرجة	رمز الدرجة
4.00	ممتاز	+ أ
3.75		أ
3.50		أ -
3.25	جيد جداً	+ ب
3.00		ب
2.75		ب -
2.50	جيد	+ ج



ج		2.25
ج -		2.00
د +	ناجح	1.75
د	ناجح	1.50
هـ	راسب	0.00
غم	غير مكتمل	-

\* يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج ( بكالوريوس/دراسات عليا)

توزيع محتوى المساق		
التاريخ/الأسبوع	موضوع المحاضرة	المادة الدراسية
الأسبوع ١ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١ مقدمة	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢ عنوان الموضوع عرض مقدمة تأصيلية لعلم العروض من حيث حده وموضوعه ومصطلحاته وأسباب وضعه	
الأسبوع ٢ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٣ عنوان الموضوع ..... تقطيع عدد كبير من الأوزان الشعرية ، وتحليل فن التقطيع الشعري تحليلاً موسيقياً ووزنياً .	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٤ عنوان الموضوع ..... التدريب على الخط العروضي وتحديد التفعيلات ، والتغيرات التي تطرأ عليها .	

الأسبوع ٣ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٥ عنوان الموضوع ..... الطويل ، المديد	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٦ عنوان الموضوع ..... البسيط	
الأسبوع ٤ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٧ عنوان الموضوع ..... الوافر	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٨ عنوان الموضوع ..... الكامل	
الأسبوع ٥ (Day/Month)	مثال: مشاهدة فيلم	
(Day/Month)	المحاضرة ٩ عنوان الموضوع ..... ، الهزج ، الرجز	
الأسبوع ٦ (Day/Month)	حلقة بحث: مراجعة	
(Day/Month)	تقييم اختبار صفي	
الأسبوع ٧ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٠ عنوان الموضوع ..... الرملي ، السريع	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١١ عنوان الموضوع ..... المنسرج	
الأسبوع ٨ (الشهر/اليوم)	عطلة منتصف الفصل الدراسي: الرجاء الرجوع إلى التقويم الجامعي	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٢ عنوان الموضوع ..... المنسرج	
الأسبوع ٩ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٣ عنوان الموضوع ..... الخفيف	
(الشهر/اليوم)		

الأسبوع ١٠ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٤ عنوان الموضوع ..... المضارع	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٥ عنوان الموضوع ..... المقتضب	
الأسبوع ١١ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٦ عنوان الموضوع ..... المجتث	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٧ عنوان الموضوع ..... المتقارب	
الأسبوع ١٢ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٨ عنوان الموضوع ..... المتقارب	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٩ عنوان الموضوع ..... المتدارك	
الأسبوع ١٣ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٠ عنوان الموضوع ..... تحديد ومناقشة مفهوم الدوائر العروضية ، والبحور التي تنتمي لكل دائرة	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢١ عنوان الموضوع ..... تحديد ومناقشة مفهوم الدوائر العروضية ، والبحور التي تنتمي لكل دائرة	
الأسبوع ١٤ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٢ عنوان الموضوع ..... تحديد ومناقشة مفهوم الدوائر العروضية ، والبحور التي تنتمي لكل دائرة	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٣ عنوان الموضوع .....	

	عرض علم القافية ،من حيث حروف القافية وحركاتها وعيوبها .	
الأسبوع ١٥ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٤ عنوان الموضوع عرض علم القافية ،من حيث حروف القافية وحركاتها وعيوبها .	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٥ عنوان الموضوع ..... عرض علم القافية ،من حيث حروف القافية وحركاتها وعيوبها .	
لأسبوع ١٦ (الشهر/اليوم)	أسبوع الاختبارات الجامعية النهائية	
(الشهر/اليوم)		

## قواعد التقييم

### المشاركة الصفية: معايير التقييم

العلامات	الجودة				المعايير
	ممتاز (٤ نقاط)	جيد (٣ نقاط)	مقبول (٢ نقطة)	بحاجة إلى مزيد من التطور (١ نقطة)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستشهد في كثير من الأحيان من القراءات؛</li> <li>- يستخدم قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- غالباً ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستشهد من حين لآخر من القراءات؛</li> <li>- يستخدم أحياناً قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- يعبر أحياناً عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نادراً ما يستشهد من القراءات؛</li> <li>- نادراً ما يستخدم قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- نادراً ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غير قادر على الاستشهاد من القراءات؛</li> <li>- غير قادر على استخدام قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- غير قادر على التعبير عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.</li> </ul>	<p>الدرجة التي يدمج بها الطالب قراءات المساق في المشاركة الصفية</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دائماً ما يكون مشاركاً راغباً،</li> <li>- يجيب كثيراً على الأسئلة؛</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غالباً ما يكون مشاركاً راغباً،</li> <li>- يجيب من حين لآخر على الأسئلة؛</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نادراً ما يكون مشاركاً راغباً؛</li> <li>- نادراً ما يستجيب للأسئلة؛</li> <li>- نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لا يكون مشاركاً راغباً أبداً؛</li> <li>- لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛</li> <li>- لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.</li> </ul>	<p>التفاعل / المشاركة في مناقشات الغرفة الصفية</p>

	- يتطوع من حين لآخر في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	- يتطوع من حين لآخر في اظهار وجهة نظره.	-	- لا يكون مشاركا راغبا أبدا؛ - غالباً ما يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.	التفاعل / المشاركة في أنشطة التعلم الصفية
	- دائماً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب بشكل متكرر للأسئلة؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	- غالباً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب للأسئلة من وقت لآخر؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره من وقت لآخر.	- نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ - نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	- نادراً ما يكون مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخرا - لا يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة مطلقاً.	إظهار الموقف والسلوك المهني
	- يُظهر دائماً الالتزام من خلال الإعداد الشامل؛ - يصل دائماً في الوقت المحدد؛ - غالباً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- نادراً ما يكون غير مستعد؛ نادراً ما يصل متأخرا - يطلب أحياناً وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- غالباً ما يكون غير مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخرا - نادراً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.		

يتم تحديد قواعد التقييم من قبل القسم. أضيف العينات أدناه

## المشاركة الصفية: المشاركة الشفهية

العلامة	ممتاز			مقبول			بحاجة إلى مزيد من التطوير		الجزء
	8	7	6	5	4	3	1	0	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هناك تسلسل منطقي للمعلومات.</li> <li>- تم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية بشكل مناسب.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- هناك تسلسل منطقي للمعلومات.</li> <li>- يتم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- هناك القليل من التسلسل المنطقي للمعلومات أو عدم وجوده على الإطلاق.</li> <li>- لا يتم تضمين شريحة العنوان و / أو الشرائح الختامية.</li> </ul>		<b>التنظيم</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العرض التقديمي جذاب ومشوق للمشاهدين.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- العرض التقديمي جذاب إلى حد ما للمشاهدين.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- لم يتم إجراء أي محاولة أو الاختصار على محاولات قليلة لجعل العرض التقديمي جذابًا للمشاهدين</li> </ul>		<b>تصميم الشرائح</b> (نص ، ألوان ، خلفية ، رسوم توضيحية ، حجم ، عناوين ، عناوين جزئية)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يغطي العرض التقديمي الموضوع بشكل كامل ومععمق.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتضمن العرض التقديمي بعض المعلومات الأساسية.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتضمن العرض القليل من المعلومات الأساسية.</li> </ul>		<b>المحتوى</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المعلومات واضحة ومناسبة ودقيقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بعض المعلومات محيرة إلى حد ما أو غير صحيحة أو يشوبها الضعف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المعلومات محيرة أو غير دقيقة أو يشوبها الضعف.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دقة الإملاء والنحو والاستخدام وعلامات الترقيم</li> <li>- لغة طليقة وفعالة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجد مشكلات بسيطة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجد أخطاء مستمرة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.</li> <li>- لغة تفتقر إلى أو قليلة الطلاقة والفاعلية.</li> </ul>	<b>اللغة</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تم توصيل الأفكار بحماس وإسقاط صوتي مناسب وإيصال واضح.</li> <li>- كان هناك تواصل بصري كافٍ مع الجمهور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كان هناك بعض الصعوبة في توصيل الأفكار بسبب الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو -عدم كفاية التواصل البصري.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كانت هناك صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار بسبب ضعف الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو قلة الاتصال بالعين أو انعدامه.</li> <li>- عدم استخدام مهارات الاتصال غير اللفظي.</li> </ul>	<b>إيصال الأفكار</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كان هناك استخدام كافٍ لمهارات الاتصال غير اللفظي الأخرى.</li> <li>- تم إيصال الأفكار بوتيرة مناسبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستخدام غير الكافي لمهارات الاتصال غير اللفظي.</li> <li>- وتيرة إيصال الأفكار مناسبة إلى حد ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تم استخدام وتيرة غير مناسبة لإيصال الأفكار.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة.</li> <li>- تُظهر الإجابات الثقة والمعرفة الواسعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معظم الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة.</li> <li>- تُظهر الإجابات بطريقة ما الثقة والمعرفة الواسعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإجابات على الأسئلة ليست مترابطة وليست كاملة.</li> <li>- متردد أو غير واضح في الردود.</li> </ul>	<b>التفاعل مع الجمهور</b>
<b>(Y x 5/16) = العلامة النهائية</b>				

