خطة مقرر

معلومات المساق	
رقم المساق: ١٧١٤٠٢١٣٢٩ **الشعبة: ١** **المنهج الأساسي: الأدب الاندلسي، يوسف الطويل.**	**اسم المساق: النّثر الأندلسيّ** **الفصل الدراسي: الصيفي** **القسم: قسم اللغة العربية وآدابها** **الكلية: الآداب**
الساعات المعتمدة: ٣ **المتطلبات السابقة:** لا يوجد	**أيام وأوقات المحاضرة:** الأحد، الاثنين، الثلاثاء، الأربعاء. ٨-٩ **الغرفة الصفية:** الحارث الرابع ١٠٤

وصف المساق

تتضمن هذه المادة دراسة النّثر في الأندلسِ، من حيث: بيئاته، والعوامل المؤثرة فيه، وذلك من خلال دراسة نصوص متنوعة من النّثرِ الأندلسيّ، وخاصّة الرّسائل التي وصلتْ إلينا، مثل: رسالة التّوابع والزّوابع لابن شهيد، ورسائل ابن زيدون، وطوق الحمامة لابن حزم، مع تبيان أثر المشرق في النثرِ من خلال هذه البيئة الجديدة.
كما تطوف المادة على بعضِ الوصايا والخطبِ الأندلسيّة فضلاً عن كتبٍ قامتْ بدورٍ فعّالٍ في نضوجِ النّثر الفنّيّ الأندلسيّ.

طرق وأساليب التدريس

سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال. سيشمل ذلك على ما يلي:

- محاضرات بوربوينت ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية
- التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات
- أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع
- التعليم المستند إلى الشبكة العنكبوتية من خلال **Model** أو **Microsoft Team**

معلومات عضو هيئة التدريس

اسم المدرس: إبراهيم مصطفى محمد الدهون

الرتبة الأكاديمية:أستاذ مشارك

موقع المكتب: الآداب ١٢٣

هاتف: ٠٧٧٨٦٢٩٢٤٧

البريد الالكتروني: ibrahimdhoon@yahoo.com

المصادر والمراجع التعليمية

- **يعتمد الطلبة كتاب:" الشعر العباسي؛ إضاءات ولمحات ، إبراهيم الدهون، مرجعاً أساسياً للمقرر.**

* مذكرة من إعداد المدرّس، تحوي نصوصاً تتناول مفردات الخطّة السّابقة.

-إبراهيم أبو الخشب، تاريخ الأدب العربيّ في الأندلسِ.
-إحسان عبّاس، تاريخ الأدب الأندلسيّ عصر سيادة قرطبة.
-أحمد ضيف، بلاغة العرب في الأندلسِ.
-علي بن محمّد، النّثر الأدبيّ في الأندلسِ مضامينه وأشكاله.
- مصطفى السّيوفي، ملامح التّجديد في النّثر الأندلسيّ خلال القرن الخامس الهجري.
- فايز عبدالنّبي القيسي، أدب الرّسائل في الأندلسِ في القرنِ الخامس الهجري.
- رضا الكساسبة، أساليب النّثر في عصرِ الموحدين.
- مصطفى الشّكعة، الأدب الأندلسيّ؛ موضوعاته وفنونه.

مصفوفة نتائج تعليم الطلاب

إذا كان المساق عبارة عن مساق منهج أساسي، فيرجى تعيين نتيجة التعليم المناسبة لأهداف المساق، و**SLOs** والتقييمات. إذا لم يكن منهج أساسي، فيرجى حذف العمود المسمى "تعلم مخرجات تعلم المنهج الأساسي"

مخرجات تعليم المنهج الأساسي	مخرجات تعليم البرنامج	أهداف المساق	ممخرجات تعليم الطالب للمساق	طرق التقييم
أن يفرّق الطالب بين الصّلة	أن يتعرّف على أبرز كتّاب النّثر الأندلسيّ	أن يعرف الطالب معنى كلمة الأندلس وأصلها	معلومات عن الأندلس	الامتحان النصفي

العلميّة بين الأندلس والمشرق من جانب وبين الأندلسِ والمغرب العربي من جانب آخر.		وتعريب المسلمين لها.		
أن يتعامل الطالب مع النّصوص النّثريّة في الأندلسِ بأنّها صدرت من ناثرين عرب وآخرين غير عرب تواجدوا في الأندلس.	معرفة أساليب وخصائص النّثر الأندلسيّ	أن يدرك الطالب جيداً مغزى فتح الأندلس، وما أحدثه من صلةٍ علميّة، وثقافيّة بعد ذلك بينها وبين المشرق	أن يتعرّف على أبرز الكُتّاب الذين وضعوا أسس الموروث النّثريّ بالأندلس	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ٣	لصق مخرج تعليم البرنامج ٣	أن يلمّ الطالب بالعهودِ الإسلاميّةِ التي حكمت الأندلس	أن يحدّد الأجناس النّثريّة، والأغراض التي طرقها الكُتّاب في تلك الفترة	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ٤	لصق مخرج تعليم البرنامج ٤	أن يستوعب الطالب روافد الثّقافة العربيّة في الأندلسِ	لصق الهدف التعليمي المتعلق 4	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ٥	لصق مخرج تعليم البرنامج ٥	أن يميز سمات النّثر الأندلسيّ، وتباينه عن نثر المشرق	أنْ يدركَ قدرة الأندلسيين الفنّيّة من خلال ابتداعاتهم النّثريّة	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

الدعم الأكاديمي

تتمثل سياسة الجامعة الهاشمية في توفير الفرص التعليمية التي تضمن إقامة عادلة ومناسبة ومعقولة للطلاب الذين يعانون من إعاقات قد تؤثر على قدرتهم على المشاركة في أنشطة المساق أو تلبية متطلباته. يتم تشجيع الطلاب ذوي الإعاقة على الاتصال بمدرس المساق للتأكد من تلبية احتياجاتهم الفردية. ستبذل الجامعة من خلال قسم ذوي الاحتياجات الخاصة كل الجهود لتلبية احتياجات الفرد.

قسم ذوي الاحتياجات الخاصة:
هاتف:
الموقع:
البريد الإلكتروني:

تقييمات المساق

المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من ١٥٪ عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد ١٥٪ سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة غياباته. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من ٢٥٪ من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

السرقات الأدبية

تُعتبر السرقات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عملك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية.

تتضمن السرقات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذنه أو الإشارة إليها.
- استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
- تحريف المصادر التي تم استخدامها.

يحق للمدرس أن يُرسّب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرقة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على الواجبات المتأخرة أو غير المُستلمة.

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائيًا درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

- يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءًا أساسيًا من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائيًا على غرامة قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. ستتلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من ٢٤ ساعة غرامة إضافية قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. كل ٢٤ ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة ١٠٪ من مجموع علامة تقييم العمل.
- في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

سياسة شكاوى الطلاب

يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

تقييم أعمال المساق

تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزين درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

الموعد النهائي للتقييم	***وزن الدرجة***	***التقييم***
الخميس ٢٠٢٢/٨/١٢	*٤٠٪*	*الاختبار النصفي*
	٢٠٪	***المشاركة والحضور***
النهائي	***٤٠٪***	***الاختبار النهائي***

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: اختبار مقالي، يكشف مقدرة الطلبة على التعبير السليم.

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة: لا يوجد.

وصف طبيعة الواجبات البيتيّة: تقارير تدعم عملية التوسع في المقرر.

تمنح العلامات النهائية وفقا للنموذج المعتمد التالي:*

الدرجة بالأرقام	**وصف الدرجة**	**رمز الدرجة**
4.00	ممتاز	+ أ
3.75		أ
3.50		- أ
3.25	جيد جداً	+ ب
3.00		ب

2.75		ـ ب
2.50	جيد	+ ج
2.25		ج
2.00		- ج
1.75	ناجح	+ د
1.50	ناجح	د
0.00	راسب	ه
-	غير مكتمل	غم

**** يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج (بكالوريوس/دراسات عليا)***

توزيع محتوى المساق		
المادة الدراسية	**موضوع المحاضرة**	**التاريخ/الأسبوع**
بيئة الأندلس السّياسيّة، والاجتماعيّة، والعلميّة، ومدى تأثر الوضع الأدبيّ بالحالةِ السياسيّة.	المحاضرة ١ مقدمة المحاضرة ٢ عنوان الموضوع	الأسبوع١ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
نشأة النّثر الأندلسيّ والعوامل المؤثرة فيه عبر عصور الأدب الأندلسيّ وأبرز أعلامه.	المحاضرة ٣ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ٤ عنوان الموضوع	الأسبوع ٢ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
الرّسائل الدّيوانيّة الأندلسيّة: موضوعاتها وأعلامها ونماذج مختارة منها وخصائصها: (رسالة للسان الدّين، رسالة أبي عبدالله الصّغير).	المحاضرة ٥ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ٦ عنوان الموضوع	الأسبوع ٣ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
الرّسائل الإخوانية: (موضوعاتها وأعلامها وخصائصها ونماذج منها).	المحاضرة ٧ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ٨ عنوان الموضوع	الأسبوع ٤ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
الرّسائل الأدبية: (رسالة طوق الحمامة لابن حزم الأندلسيّ).	مثال: مشاهدة فيلم	الأسبوع ٥ (Day/Month)

	المحاضرة ٩ عنوان الموضوع	(Day/Month)
الفترة التي يتم خلالها إجراء الامتحان الأوّل.	حلقة بحث: مُراجعة تقييم اختبار صفي	الأسبوع ٦ (Day/Month) (Day/Month)
الرّسائل الدّينيّة والفلسفيّة: (صفوان بن إدريس في مغايرة مدن الأندلس، حوار الزّهور في المحاورات، ابن باجة، وابن عربي).	المحاضرة ١٠ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ١١ عنوان الموضوع	الأسبوع ٧ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	عطلة منتصف الفصل الدراسي: الرجاء الرجوع إلى التقويم الجامعي	الأسبوع ٨ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
كُتب الأمان والوصايا والتّوقيعات والمناظرات والمجاوبات والمحاورات والطرائف، والخطابة مع قراءة تحليليّة. .	المحاضرة ١٢ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ١٣ عنوان الموضوع	الأسبوع ٩ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
المقامات الأندلسيّة مع قراءةٍ تحليليّةٍ.	المحاضرة ١٤ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ١٥ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٠ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
القصّة الأندلسيّة: حي بن يقظان.	المحاضرة ١٦ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ١٧ عنوان الموضوع	الأسبوع ١١ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
القصّة الأندلسيّة: التّوابع والزّوابع.	المحاضرة ١٨ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ١٩ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٢ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
أدب الرّحلات؛ قراءة تحليليّة. خصائص النّثر الأندلسيّ.	المحاضرة ٢٠ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ٢١ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٣ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)

مراجعة	المحاضرة ٢٢ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ٢٣ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٤ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
مناقشات	المحاضرة ٢٤ عنوان الموضوع المحاضرة ٢٥ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٥ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	أسبوع الاختبارات الجامعية النهائية	لأسبوع ١٦ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)

قواعد التقييم					
المشاركة الصفية: معايير التقييم					
المعايير	الجودة				العلامات
	بحاجة إلى مزيد من التطور (١ نقطة)	مقبول (٢ نقطة)	جيد (٣ نقاط)	ممتاز (٤ نقاط)	
الدرجة التي يدمج بها الطالب قراءات المساق في المشاركة الصفية	- غير قادر على الاستشهاد من القراءات؛ - غير قادر على استخدام قراءات لدعم النقاط؛ - غير قادر على التعبير عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	- نادراً ما يستشهد من القراءات؛ - نادراً ما يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ - نادراً ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	- يستشهد من حين لآخر من القراءات؛ - يستخدم أحيانًا قراءات لدعم النقاط؛ - يعبر أحيانًا عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	- يستشهد في كثير من الأحيان من القراءات؛ - يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ - غالبًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح .	
التفاعل / المشاركة في مناقشات الغرفة الصفية	- لا يكون مشاركا راغبا أبدا؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً. -	- نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ - نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ - نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	- غالبًا ما يكون مشاركاً راغباً، - يجيب من حين لآخر على الأسئلة؛ - يتطوع من حين لآخر في اظهار وجهة نظره.	- دائمًا ما يكون مشاركاً راغباً، - يجيب كثيرًا على الأسئلة؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	

التفاعل / المشاركة في أنشطة التعلم الصفية	- لا يكون مشاركا راغبا أبدا؛ - غالباً ما يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار ؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.	- نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ - نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	- غالباً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب للأسئلة من وقت لآخر؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره من وقت لآخر.	- دائمًا ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب بشكل متكرر للأسئلة؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	
إظهار الموقف والسلوك المهني	- نادراً ما يكون مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخرا - لا يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية مطلقاً.	- غالباً ما يكون غير مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخرا - نادراً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- نادرا ما يكون غير مستعد؛ نادرا ما يصل متأخرا - يطلب أحيانًا وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- يُظهر دائمًا الالتزام من خلال الإعداد الشامل؛ - يصل دائمًا في الوقت المحدد؛ - غالبًا ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	

يتم تحديد قواعد التقييم من قبل القسم. أضف العينات أدناه

المشاركة الصفية: المشاركة الشفهية								
	بحاجة إلى مزيد من التطوير			مقبول			ممتاز			العلامة
الجزء	0	1		3	4	5	6	7	8	
التنظيم	- هناك القليل من التسلسل المنطقي للمعلومات أو عدم وجوده على الإطلاق. - لا يتم تضمين شريحة العنوان و / أو الشرائح الختامية.			- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - يتم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية.			- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - تم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية بشكل مناسب.			
تصميم الشرائح (نص ، ألوان ، خلفية ، رسوم توضيحية ، حجم ، عناوين ، عناوين جزئية)	- لم يتم إجراء أي محاولة أو الاقتصار على محاولات قليلة لجعل العرض التقديمي جذابًا للمشاهدين			- العرض التقديمي جذاب إلى حد ما للمشاهدين.			- العرض التقديمي جذاب ومشوق للمشاهدين.			
المحتوى	- يتضمن العرض القليل من المعلومات الأساسية. - المعلومات محيرة أو غير دقيقة أو يشوبها الضعف.			- يتضمن العرض التقديمي بعض المعلومات الأساسية.			- يغطي العرض التقديمي الموضوع بشكل كامل ومعمق. - المعلومات واضحة ومناسبة ودقيقة.			

		- بعض المعلومات محيرة إلى حد ما أو غير صحيحة أو يشوبها الضعف.		
اللغة	- يوجد أخطاء مستمرة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم. - لغة تفتقر إلى أو قليلة الطلاقة والفاعلية.	- يوجد مشكلات بسيطة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.	ـ دقة الإملاء والنحو والاستخدام وعلامات الترقيم ـ لغة طليقة وفعالة	
إيصال الأفكار	- كانت هناك صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار بسبب ضعف الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو قلة الاتصال بالعين أو انعدامه. - عدم استخدام مهارات الاتصال غير اللفظي.	- كان هناك بعض الصعوبة في توصيل الأفكار بسبب الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو ـعدم كفاية التواصل البصري. - الاستخدام غير الكافي لمهارات الاتصال غير اللفظي.	- تم توصيل الأفكار بحماس وإسقاط صوتي مناسب وإيصال واضح. - كان هناك تواصل بصري كافٍ مع الجمهور. - كان هناك استخدام كافٍ لمهارات الاتصال غير اللفظي الأخرى.	

	- تم استخدام وتيرة غير مناسبة لإيصال الأفكار.	- وتيرة إيصال الأفكار مناسبة إلى حد ما.	- تم إيصال الأفكار بوتيرة مناسبة.	
التفاعل مع الجمهور	- الإجابات على الأسئلة ليست مترابطة وليست كاملة. - متردد أو غير واضح في الردود.	- معظم الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. تُظهر الإجابات بطريقة ما الثقة والمعرفة الواسعة.	- الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات الثقة والمعرفة الواسعة.	
	العلامة النهائية (Y x 5/16) =			