

خطة مقرر

معلومات المساق	
اسم المساق: الشعر الجاهلي الفصل الدراسي: --- القسم: قسم اللغة العربية وآدابها الكلية: الآداب	رقم المساق: 1714021121 الشعبة: 4 المنهج الأساسي:
أيام وأوقات المحاضرة: 11-12 ح ث خ الغرفة الصفية: 106 ح	الساعات المعتمدة: 3 المتطلبات السابقة: لا يوجد
وصف المساق	
أُضيف وصف المساق تتناول هذه المادة: دراسة الشعر العربي في العصر الجاهلي، وتتضمن الحياة العامة: الاجتماعية والاقتصادية والدينية، وأثر ذلك في الشعر الجاهلي. ويركز فيه على أولية الشعر الجاهلي، وقضية الانتقال، ومدى تصوير الشعر الجاهلي للحياة العربية، وخصائصه الموضوعية والفنية. ويعنى بدراسة عدد من النصوص الشعرية، وتحليلها. ويكلف الطلبة بحفظ ما لا يقل عن (100) بيت من الشعر.	
طرق وأساليب التدريس	
سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال. سيضمن ذلك على ما يلي:	
• محاضرات بوربوينت ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية	

- التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات -----
- أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع -----
- التعليم المستند إلى الشبكة العنكبوتية من خلال **Model** أو **Microsoft Team** -----

معلومات عضو هيئة التدريس

اسم المدرس: أ. د. ليلى توفيق العمري

الرتبة الأكاديمية: أستاذ دكتور

موقع المكتب: مبنى الحارث

هاتف: 3044

البريد الإلكتروني: masaad@ hu.edu.jo

المصادر والمراجع التعليمية

الكتاب المقرر: مجموعة كتب منها: الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه

اسم المؤلف: يحيى الجبوري (سنة النشر 1997) ISBN: 1-4039-742x-x

المصادر الإضافية المقترحة الأخرى:

مصادر الكترونية ذات فائدة: <http://www>.

مصفوفة نتائج تعليم الطلاب

إذا كان المساق عبارة عن مساق منهج أساسي، فيرجى تعيين نتيجة التعليم المناسبة لأهداف المساق، و **SLOs** والتقييمات. إذا لم يكن منهج أساسي، فيرجى حذف العمود المسمى "تعلم مخرجات تعلم المنهج الأساسي"

مخرجات تعليم المنهج الأساسي	مخرجات تعليم البرنامج	أهداف المساق	مخرجات تعليم الطالب للمساق	طرق التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 1	لصق مخرج تعليم البرنامج 1	<p>أولاً: المعرفة والفهم والإدراك:</p> <p>تسعى المادة إلى تحقيق عدد من الأهداف، منها:</p> <p>أ- أن يقف الطالب على طبيعة الحياة العربية في العصر الجاهلي من خلال الشعر الجاهلي، ويتعرف إلى أهم القضايا في هذا العصر التي شغلت الباحثين والدارسين قديماً وحديثاً.</p> <p>ب- أن يقرأ الطالب قراءة دقيقة الشعر الجاهلي للتدرب على قراءته أولاً،</p>	لصق الهدف التعليمي المتعلق 1	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

		<p>وحفظه ثانياً بحيث يصبح لديه رصيد من هذا الشعر يجعل ذاكرته حيّة بطبيعة هذا الأدب وظروف نشأته، في ظل الأجواء التي سادت العصر الجاهلي، ويرافقه في مراحل دراسته للأدب المختلفة ما يشكّل عنده دافعاً لمقارنة هذا الأدب بغيره من الآداب الأخرى، ويكون عنده ملكة ذوقية من العناصر الفنية التي يقاس بها الأدب الجميل.</p>		
<p>ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم</p>	<p>لصق الهدف التعليمي المتعلق 2</p>	<p>ثانياً: المهارات الذهنية: I- التعرف إلى طبيعة الحياة العربية في العصر الجاهلي:</p>	<p>لصق مخرج تعليم البرنامج 2</p>	<p>الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 2</p>

		<p>سياسياً واقتصادياً واجتماعياً في كتابات العلماء والباحثين قديماً وحديثاً، وفي اختيار قصائد من الشعر الجاهلي تمثل هذه الحياة.</p> <p>ب- التعرف إلى أهم القضايا التي شغلت العلماء والباحثين قديماً وحديثاً: مثل أولية الشعر العربي، والانتحال، ورواية الشعر العربي، وتعليق المعلقات.</p> <p>ج- التعرف إلى طبيعة الشعر الجاهلي من خلال دراسة نماذج منه تبيّن موضوعاته، وسماته الأسلوبية، ما يمكن الطلبة من معرفة نظام القصيدة العربية.</p>		
ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم	لصق الهدف التعليمي المتعلق 3	ثالثاً: المهارات العملية والتأهيلية والوظيفية:	لصق مخرج تعليم البرنامج 3	الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 3

		<p>أ- أن يعرف الطلبة من الأدب الجاهلي وتاريخه ما يمكنهم من إقامة تصوّر عن العصر الجاهلي، ويصلح أن يكون أساساً لدراسة العصور الأدبية التالية.</p> <p>ب- تقريب الأدب الجاهلي إلى أفهام الطلبة، وجذبهم إليه، وذلك بتطوير الدرس الجاهلي، ليغيّر الطلبة كثيراً من الأفكار والمفاهيم عن هذا العصر صارت تعدّ من المسلّمات.</p>		
<p>ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم</p>	<p>لصق الهدف التعليمي المتعلق</p> <p>4</p>	<p>لصق الهدف ٤</p>	<p>لصق مخرج تعليم البرنامج 4</p>	<p>الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 4</p>
<p>ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم</p>	<p>لصق الهدف التعليمي المتعلق</p> <p>5</p>	<p>لصق الهدف ٥</p>	<p>لصق مخرج تعليم البرنامج 5</p>	<p>الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 5</p>

الدعم الأكاديمي

تتمثل سياسة الجامعة الهاشمية في توفير الفرص التعليمية التي تضمن إقامة عادلة ومناسبة ومعقولة للطلاب الذين يعانون من إعاقات قد تؤثر على قدرتهم على المشاركة في أنشطة المساق أو تلبية متطلباته. يتم تشجيع الطلاب ذوي الإعاقة على الاتصال بمدرس المساق للتأكد من تلبية احتياجاتهم الفردية. ستبذل الجامعة من خلال قسم ذوي الاحتياجات الخاصة كل الجهود لتلبية احتياجات الفرد.

قسم ذوي الاحتياجات الخاصة: -----

هاتف: -----

الموقع: -----

البريد الإلكتروني: -----

تقييمات المساق

المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من 15% عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد 15% سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة غيابه. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من 25% من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

السرققات الأدبية

تُعتبر السرققات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عمك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية. تتضمن السرققات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذنه أو الإشارة إليها.
 - استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
 - تحريف المصادر التي تم استخدامها.
- يحق للمدرس أن يُرسب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرققة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على الواجبات المتأخرة أو غير المُستلمة.

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائيًا درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

• يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءًا أساسيًا من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائيًا على غرامة قدرها خصم 10% من مجموع علامة التقييم. ستلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من 24 ساعة غرامة إضافية قدرها خصم 10% من مجموع علامة التقييم. كل 24 ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة 10% من مجموع علامة تقييم العمل.

• في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

سياسة شكاوى الطلاب

يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

تقييم أعمال المساق

تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجاتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزيع درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

التقييم	وزن الدرجة	الموعد النهائي للتقييم
مثال: الاختبار الأول	مثال: 25%	اليوم التاريخ الأول الأحد / 4 / 17 2022
مثال: الاختبار الثاني	مثال: 25%	اليوم التاريخ الثاني الأحد / 5 / 22 2022 /
مثال نشاط صفي	مثال: 10%	
مثال: الاختبار النهائي	مثال: 40%	اليوم التاريخ يحدد من قبل التسجيل

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: مقالي وموضوعي

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة: -----

وصف طبيعة الواجبات البيئية: -----

تمنح العلامات النهائية وفقاً للنموذج المعتمد التالي:*

الدرجة بالأرقام	وصف الدرجة	رمز الدرجة
4.00	ممتاز	+ أ
3.75		أ
3.50		أ.
3.25	جيد جداً	+ ب
3.00		ب
2.75		ب.
2.50	جيد	+ ج
2.25		ج
2.00		ج.
1.75	ناجح	+ د
1.50	ناجح	د
0.00	راسب	هـ
-	غير مكتمل	غم

* يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج (بكالوريوس/دراسات عليا)

توزيع محتوى المساق

التاريخ/الأسبوع	موضوع المحاضرة	المادة الدراسية
الأسبوع ١ (الشهر/اليوم)	<p>المحاضرة ١</p> <p><u>الوحدة الأولى: صفة جزيرة العرب</u></p> <p><u>وأحوال الحياة فيها:</u></p> <p>تسميتها، حدودها الجغرافية، أقسامها، مناخها، أقسام العرب فيها (عرب الشمال وعرب الجنوب)، حال العرب (أمة مرتحلة أو مستقرة).</p> <p>الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية.</p> <p>المصادر والمراجع: صفة جزيرة العرب للهمداني، العصر الجاهلي لشوقي ضيف، دراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي لمحمد عبد القادر أحمد، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي لمحمد عبد المنعم خفاجي، الشعر الجاهلي ليحيى الجبوري.</p>	
الأسبوع 2 و3	<p>المحاضرة ٢</p> <p><u>الوحدة الثانية: الحياة الدينية في العصر الجاهلي ومدى تأثير اليهودية والنصرانية أو تأثرهما بالأدب الجاهلي: الشعر الجاهلي والدين</u></p> <p>أديان العرب</p> <p>التوحيد في عبادة العرب</p> <p>المعتقدات الجاهلية الأخرى</p> <p>أسباب ضعف تأثير اليهودية في الحياة الجاهلية</p>	

التأثير اللغوي والأدبي العربي على
اليهود الجاهليين
شعر اليهود في
الجاهلية، قصيدة
السموأل: (إذا المرء لم
يدنس من اللؤم عرضه
(...

الأسبوع 4 و 5
(الشهر/اليوم)

المحاضرة ٣
تابع: قصيدة سموأل
أسباب ذبوع النصرانية بين العرب،
حدود هذا الذبوع
ضعف التأثير النصراني في
الجاهليين، رأي الجاحظ في ذلك
تأثير النصرانية في الأدب الجاهلي
ومظاهره، وقفة تحليلية لنصوص من
شعر أمية بن أبي الصلت، الأعشى،
ذي الإصبع العدواني.

المصادر والمراجع:

ديوان الأعشى، ديوان

أمية بن أبي الصلت،

ديوان ذي الإصبع

العدواني، شعراء

النصرانية للأب لويس

شيخو اليسوعي، شعر

السموأل، العصر

الجاهلي لشوقي

ضيف، تيارات عقديّة

وثقافية في الأدب

الجاهلي لأدم صالح

بيلو، شرح ديوان

الحماسة للمرزوقي.

المحاضرة ٤

تابع: تحليل النصوص الشعرية
السابقة.

الوحدة الثالثة: أولية الشعر العربي:

مراحل تطور الشعر
الجاهلي من البيت إلى
القصيدة

الأسبوع 6 و 7
(الشهر/اليوم)

المحاضرة ٥

تابع: مراحل تطور الشعر الجاهلي ...
تطور الشعر الجاهلي بعد نضجه
تاريخياً وفنياً

المراجع: الشعر الجاهلي لسيد حنفي،
العصر الجاهلي لشوقي ضيف، تاريخ
آداب العرب لمصطفى صادق
الرافعي، قضايا الشعر الجاهلي لعلي
العتوم، دراسات المستشرقين حول
صحة الشعر الجاهلي (نشأة الشعر
العربي لمرجليوث)

الامتحان الأول تقديراً

الوحدة الرابعة: الانتقال:

مفهوم الانتقال،
ملامح الانتقال عند
العلماء المسلمين (أبو
عمرو بن العلاء،
الأصمعي، الجاحظ،
ابن قتيبة ...

المحاضرة ٦

تابع: ملامح الانتقال ... ابن هشام)

جهود ابن سلام الجمحي
الانتقال في العصر الحديث: طه
حسين وكتابه في الشعر الجاهلي
المستشرقون وصحة الشعر الجاهلي

المصادر والمراجع:

طبقات فحول الشعراء

لابن سلام الجمحي،

السيرة النبوية لابن

هشام، الشعر والشعراء

لابن قتيبة، مصادر
الشعر الجاهلي لناصر
الدين الأسد، في
الأدب الجاهلي لطفه
حسين، دراسات
المستشرقين حول
صحة الشعر الجاهلي
لنولدكه، أصول الشعر
العربي لمرجليوث،
نظرية الانتحال في
الشعر الجاهلي لعبد
الحميد المسلوت،
تاريخ الأدب العربي
لبلاشير، تاريخ آداب
العرب لمصطفى
صادق الرافعي، الشعر
الجاهلي ليحيى
الجبوري، قضايا الشعر
الجاهلي لعلي العتوم.

الأسبوع 8 و9
(الشهر/اليوم)

المحاضرة ٧

الوحدة الخامسة: المعلقات:

القصاصد المعلقة، أسماؤها في
المصادر الأدبية، دلالتها
تعليق القصائد بين المؤيدين والمنكرين
قديماً وحديثاً (ابن الكلبي، أبو جعفر
النحاس، ابن عبد ربه، ابن الأنباري،
ابن رشيقي، البغدادي، الرافعي،
نيكلسون، هوار، بدوي طبانة، محمد
نجيب البهيتي).

المراجع: معلقات
العرب لبديوي طبانة،
المعلقات سيرة وتاريخاً
لمحمد نجيب البهيتي،
الشعر الجاهلي ليحيى

<p>الأسبوع 10</p>	<p>الجبري، الحياة العربية من الشعر الجاهلي لأحمد محمد الحوفي. المحاضرة ٨ الوحدة السادسة: بناء القصيدة الجاهلية: المقدمة الطللية والمقدمة الغزلية، تعدد الأغراض.</p>	
<p>الأسبوع 11</p>	<p>المحاضرة ٩ الوحدة السابعة: وحدة القصيدة الجاهلية، ومعاني الشعر الجاهلي</p>	
<p>الأسبوع 12 (الشهر/اليوم)</p> <p>الأسبوع 13</p>	<p>المحاضرة ١٠ تابع الوحدة السابعة: معاني الشعر الجاهلي، وسائل الأداء الشعري</p> <p>المحاضرة ١١ الوحدة الثامنة: الخصائص الفنية والموضوعية للشعر الجاهلي المراجع: شعر الوقوف على الأطلال لمصطفى عبد الواحد، دراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي لمحمد عبد القادر أحمد، الشعر الجاهلي ليحيى الجبري، تاريخ الشعر العربي لنجيب البهيتي. الامتحان الثاني تقديراً</p>	
<p>الأسبوع 14-16 (الشهر/اليوم)</p>	<p>المحاضرة ١٢</p>	

(الشهر/اليوم)

الوحدة التاسعة: يدرس الطالب نصين

أو ثلاثة من النصوص التالية:

معلقة امرئ القيس، معلقة الأعشى،
معلقة زهير، معلقة عنتره.

أي نص آخر من المعلقات المتبقية
قصيدة النابغة الذبياني (كليني لهم يا
أميمة ناصب ...)

قصيدة قيس بن الخطيم (طعنت ابن
عبد القيس طعنة نائر ...)

قصيدة المتعب العبدى (أفاطم قبل
بينك متعيني ...)

قصيدة تأبط شراً (يا عيد مالك من
شوق وإبراق ...)

المصادر والمراجع: دواوين الشعراء
السابقين، شروح المعلقات،
المفضليات، امرؤ القيس حياته وشعره
للطاهر أحمد مكي، موائد الحيس في
فوائد امرئ القيس لعبد الكريم
الطوفي.

الامتحان النهائي

قواعد التقييم

المشاركة الصفية: معايير التقييم

العلامات	الجودة				المعايير
	ممتاز (٤ نقاط)	جيد (٣ نقاط)	مقبول (٢ نقطة)	بحاجة إلى مزيد من التطور (١ نقطة)	
	<ul style="list-style-type: none"> - يستشهد في كثير من الأحيان من القراءات؛ - يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ - غالبًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستشهد من حين لآخر من القراءات؛ - يستخدم أحيانًا قراءات لدعم النقاط؛ - يعبر أحيانًا عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح. 	<ul style="list-style-type: none"> - نادرًا ما يستشهد من القراءات؛ - نادرًا ما يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ - نادرًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح. 	<ul style="list-style-type: none"> - غير قادر على الاستشهاد من القراءات؛ - غير قادر على استخدام قراءات لدعم النقاط؛ - غير قادر على التعبير عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح. 	<p>الدرجة التي يدمج بها الطالب قراءات المساق في المشاركة الصفية</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - دائمًا ما يكون مشاركاً راغباً، - يجيب كثيرًا على الأسئلة؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - غالبًا ما يكون مشاركاً راغباً، - يجيب من حين لآخر على الأسئلة؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - نادرًا ما يكون مشاركاً راغباً؛ - نادرًا ما يستجيب للأسئلة؛ - نادرًا ما يتطوع في اظهار وجهة نظره. 	<ul style="list-style-type: none"> - لا يكون مشاركاً راغباً أبداً؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً. 	<p>التفاعل / المشاركة في مناقشات الغرفة الصفية</p>

	- يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	- يتطوع من حين لآخر في اظهار وجهة نظره.	-		
	- دائماً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب بشكل متكرر للأسئلة؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	- غالباً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب للأسئلة من وقت لآخر؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره من وقت لآخر.	- نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ - نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	- لا يكون مشاركا راغبا أبداً؛ - غالباً ما يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.	التفاعل / المشاركة في أنشطة التعلم الصفية
	- يُظهر دائماً الالتزام من خلال الإعداد الشامل؛ - يصل دائماً في الوقت المحدد؛ - غالباً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- نادراً ما يكون غير مستعد؛ نادراً ما يصل متأخراً - يطلب أحياناً وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- غالباً ما يكون غير مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخراً - نادراً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- نادراً ما يكون مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخراً - لا يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية مطلقاً.	إظهار الموقف والسلوك المهني

يتم تحديد قواعد التقييم من قبل القسم. أضيف العينات أدناه

المشاركة الصفية: المشاركة الشفهية

العلامة	ممتاز			مقبول			بحاجة إلى مزيد من التطوير		الجزء
	8	7	6	5	4	3	1	0	
	<ul style="list-style-type: none"> - هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - تم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية بشكل مناسب. 			<ul style="list-style-type: none"> - هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - يتم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية. 			<ul style="list-style-type: none"> - هناك القليل من التسلسل المنطقي للمعلومات أو عدم وجوده على الإطلاق. - لا يتم تضمين شريحة العنوان و / أو الشرائح الختامية. 		التنظيم
	<ul style="list-style-type: none"> - العرض التقديمي جذاب ومشوق للمشاهدين. 			<ul style="list-style-type: none"> - العرض التقديمي جذاب إلى حد ما للمشاهدين. 			<ul style="list-style-type: none"> - لم يتم إجراء أي محاولة أو الاختصار على محاولات قليلة لجعل العرض التقديمي جذابًا للمشاهدين 		تصميم الشرائح (نص ، ألوان ، خلفية ، رسوم توضيحية ، حجم ، عناوين ، عناوين جزئية)
	<ul style="list-style-type: none"> - يغطي العرض التقديمي الموضوع بشكل كامل وعميق. 			<ul style="list-style-type: none"> - يتضمن العرض التقديمي بعض المعلومات الأساسية. 			<ul style="list-style-type: none"> - يتضمن العرض القليل من المعلومات الأساسية. 		المحتوى

	<ul style="list-style-type: none"> - المعلومات واضحة ومناسبة ودقيقة. 	<ul style="list-style-type: none"> - بعض المعلومات محيرة إلى حد ما أو غير صحيحة أو يشوبها الضعف. 	<ul style="list-style-type: none"> - المعلومات محيرة أو غير دقيقة أو يشوبها الضعف. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - دقة الإملاء والنحو والاستخدام وعلامات الترقيم - لغة طليقة وفعالة 	<ul style="list-style-type: none"> - يوجد مشكلات بسيطة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم. 	<ul style="list-style-type: none"> - يوجد أخطاء مستمرة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم. - لغة تفتقر إلى أو قليلة الطلاقة والفاعلية. 	اللغة
	<ul style="list-style-type: none"> - تم توصيل الأفكار بحماس وإسقاط صوتي مناسب وإيصال واضح. - كان هناك تواصل بصري كافٍ مع الجمهور. - كان هناك استخدام كافٍ لمهارات الاتصال غير اللفظي الأخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> - كان هناك بعض الصعوبة في توصيل الأفكار بسبب الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو -عدم كفاية التواصل البصري. - الاستخدام غير الكافي لمهارات الاتصال غير اللفظي. 	<ul style="list-style-type: none"> - كانت هناك صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار بسبب ضعف الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو قلة الاتصال بالعين أو انعدامه. - عدم استخدام مهارات الاتصال غير اللفظي. 	إيصال الأفكار

	<ul style="list-style-type: none"> - تم إيصال الأفكار بوتيرة مناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> - وتيرة إيصال الأفكار مناسبة إلى حد ما. 	<ul style="list-style-type: none"> - تم استخدام وتيرة غير مناسبة لإيصال الأفكار. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات الثقة والمعرفة الواسعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - معظم الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات بطريقة ما الثقة والمعرفة الواسعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإجابات على الأسئلة ليست مترابطة وليست كاملة. - متردد أو غير واضح في الردود. 	التفاعل مع الجمهور
	(Y x 5/16) = العلامة النهائية			

