

## خطة مقرر

معلومات المساق	
اسم المساق: الصرف الفصل الدراسي: الصيفي 2022/2021 القسم: قسم اللغة العربية الكلية: الآداب	رقم المساق: 1714021112 الشعبة: 1 المنهج الأساسي:
أيام وأوقات المحاضرة: أح/ثن/ث/ر الغرفة الصفية: الحارث/303	الساعات المعتمدة: 3 المتطلبات السابقة: لا يوجد
وصف المساق	
أضف وصف المساق	
<p>تتناول هذه المادة مقدمة في علم الصرف: حذّه، وموضوعه، ومادته وفائدته والفرق بينه وبين النحو، والميزان الصرفي والزيادة وأنواعها. وتصريف الأفعال: المجرد والمزيد، ومعاني زيادات الأفعال، الصحيح والمعتل، والإسناد إلى الضمائر. وتصريف الأسماء: أبنية المصادر، المشتقات، المذكر والمؤنث، المنقوص والمقصور والممدود، التنثية والجمع. والإعلال والإبدال. والتصغير والنسب. والإدغام والوقف والإمالة. وجموع التكسير.</p> <p>ثالثاً: أهداف المساق:</p>	
طرق وأساليب التدريس	
سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال. سيشمل ذلك على ما يلي:	
• محاضرات بوربوينت ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية	

- التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات
- أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع
- التعليم المستند إلى الشبكة العنكبوتية من خلال **Model** أو **Microsoft Team**

## معلومات عضو هيئة التدريس

اسم المدرس: رياض رزق الله أبو هولا

الرتبة الأكاديمية: أستاذ مشارك

موقع المكتب: الحارث الرابع

هاتف: 3029

البريد الإلكتروني: riyad@ hu. edu.jo

## المصادر والمراجع التعليمية

الكتاب المقرر:

الحملوي ، أحمد ، شذا العرف في فن الصرف، بيروت، المكتبة العلمية الجديدة.

الراجحي ، عبده، التطبيق الصرفي ، دار النهضة العربية ، بيروت .

اسم المؤلف (سنة النشر) ISBN: 1-4039-742x-x

المصادر الإضافية المقترحة الأخرى:

الاسترلابادي ، رضي الدين ، ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م ، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق مجموعة ، بيروت، دار الكتب العلمية.

أمين ، أيمن ،الصرف الكافي ، دار التوفيقية ، القاهرة ، 2007م.

الحلواني ، محمد خير ، ١٤٠٧ هـ ، ١٩٨٧ م ، الواضح في علم الصرف، ط ٤، دمشق، دار المأمون.

الطنطاوي ، محمد ، ١٤٠٨ هـ ، تصريف الأسماء، ط ٦، المدينة المنورة، مطابع الجامعة الإسلامية -ابن عقيل ، ١٤٢٦ هـ ، ٢٠٠٥ م ،

عبد الغني ، أيمن أمين ، ١٤٢١ هـ ، ٢٠٠٠ م ، الصرف الكافي، ط ١، بيروت، دار الكتب العلميّة.

ابن عصفور ، ١٤٠٧ هـ ، الممتع في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ١، بيروت، دار المعرفة.

عزيمة ، محمد عبد الخالق ، ١٤٢٠ هـ ، المغني في تصريف الأفعال، ط ٢، القاهرة، دار الحديث.

عنتر ، عبد الحميد ، ١٤٠٩ هـ ، تصريف الأفعال ومقدمة الصرف، ط ٢، المدينة المنورة، مطابع الجامعة الإسلامية.

نهر ، هادي ، ٢٠٠٣ م ، الصرف الوافي، ط ٣، إربد، الأردن، دار الأمل.

يعقوب ، إميل ، المعجم المفصل في علم الصرف، بيروت، دار الكتب العلميّة.

ابن يعيش ، ١٣٩٣ هـ ، شرح الملوكي في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة ، ط ١ ، حلب.

مصادر الكترونية ذات فائدة: <http://www>.

### مصنوفة نتائج تعليم الطلاب

إذا كان المساق عبارة عن مساق منهج أساسي، فيرجى تعيين نتيجة التعليم المناسبة لأهداف المساق، و **SLOs** والتقييمات. إذا لم يكن منهج أساسي، فيرجى حذف العمود المسمى "تعلم مخرجات تعلم المنهج الأساسي"

مخرجات تعليم المنهج الأساسي	مخرجات تعليم البرنامج	أهداف المساق	مخرجات تعليم الطالب للمساق	طرق التقييم
تمكين الطالب من المستوى الصرفي للغة		يلخص نشأة علم الصرف وموضوعه وثمرته وجهود العلماء فيه وأهم مؤلفاته.	يحدد مصادر الأفعال الثلاثية، وغير الثلاثية ، والمصدر الميمي ومصدر المرّة والهيئة ، والصناعي، ويُفرّق بينها.	اختبارات قصيرة واجبات

	يبين أنواع المشتقات ويفرق بينها	يطبق الميزان الصرفي في الكلمات المجردة والزائدة، والكلمات التي حُذفت أحد حروفها.		
	يحدد أقسام الاسم من مجرد ومزيد ، وجامد ومشتق ، وصحيح ومقصور ومنقوص وممدود ، ومفرد ومثنى وجمع ، و يُبين الفرق بينها.	يصنف أنواع الفعل الصحيح أو المعتل، و يُبين حكم إسنادها إلى الضمائر.		
	يحدد أوزان جموع التكسير للقلّة والكثرة ، و يُفرّق بينها.	يُميّز بين الفعل المؤكد وغير المؤكد و أحوال المؤكد		
	يُمارس كيفية تصغير الاسم الثلاثي، والرباعي، والخماسي فأكثر، وما يُستثنى فيها، وتصغير الاسم الذي حُذفت منه أحد أصوله.	يفرق بين الفعل الجامد والمتصرف، وبين أوزان الفعل المجرد والمزيد، ويوازن بين معاني صيغ الزوائد للفعل		

### الدعم الأكاديمي

تتمثل سياسة الجامعة الهاشمية في توفير الفرص التعليمية التي تضمن إقامة عادلة ومناسبة ومعقولة للطلاب الذين يعانون من إعاقات قد تؤثر على قدرتهم على المشاركة في أنشطة المساق أو تلبية متطلباته. يتم تشجيع الطلاب ذوي الإعاقة على الاتصال بمدرس المساق للتأكد من تلبية احتياجاتهم الفردية. ستبذل الجامعة من خلال قسم ذوي الاحتياجات الخاصة كل الجهود لتلبية احتياجات الفرد.

**قسم ذوي الاحتياجات الخاصة:**

هاتف:  
الموقع:  
البريد الإلكتروني:

## تقييمات المساق

### المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من 15% عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد 15% سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة غياباته. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من 25% من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

### السرققات الأدبية

تُعتبر السرققات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عمك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية. تتضمن السرققات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذنه أو الإشارة إليها.
  - استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
  - تحريف المصادر التي تم استخدامها.
- يحق للمدرس أن يُرسب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرققة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائيًا درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

• يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءًا أساسيًا من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائيًا على غرامة قدرها خصم 10% من مجموع علامة التقييم. ستتلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من 24 ساعة غرامة إضافية قدرها خصم 10% من مجموع علامة التقييم. كل 24 ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة 10% من مجموع علامة تقييم العمل.

• في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

### سياسة شكاوى الطلاب

يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

## تقييم أعمال المساق

### تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجاتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزيع درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

التقييم	وزن الدرجة	الموعد النهائي للتقييم
مثال: الاختبار الأول	مثال: 20%	اليوم/التاريخ
مثال: الاختبار الثاني	مثال: 20%	اليوم/التاريخ
مثال: اختبارات قصيرة	مثال: 10%	
مثال: واجبات بيتية	مثال: 10%	
مثال: الاختبار النهائي	مثال: 40%	اليوم/التاريخ

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: ----

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة: ---

وصف طبيعة الواجبات البيتية: --

تمنح العلامات النهائية وفقا للنموذج المعتمد التالي:\*

رمز الدرجة	وصف الدرجة	الدرجة بالأرقام
+ أ	ممتاز	4.00
أ		3.75

أ.		3.50
+ ب	جيد جداً	3.25
ب		3.00
.ب		2.75
+ ج	جيد	2.50
ج		2.25
.ج		2.00
+ د	ناجح	1.75
د	ناجح	1.50
هـ	راسب	0.00
غم	غير مكتمل	-

\* يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج ( بكالوريوس/دراسات عليا )

توزيع محتوى المساق		
التاريخ/الأسبوع	موضوع المحاضرة	المادة الدراسية
الأسبوع ١ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١ مقدمة	مدخل إلى علم الصرف ( تعريفه ، ونشأته ، وواضعه،وموضوعه ، وثمرته،ومصادر دراسته، والفرق بينه
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢ عنوان الموضوع .....	وبين علم النحو



الأسبوع ٢ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٣ عنوان الموضوع .....	الميزان الصرفي والقلب المكاني.
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٤ عنوان الموضوع .....	
الأسبوع ٣ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٥ عنوان الموضوع .....	المجرد والمزيد من الأفعال و الأسماء
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٦ عنوان الموضوع .....	
الأسبوع ٤ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٧ عنوان الموضوع .....	الصحيح والمعتل
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٨ عنوان الموضوع .....	
الأسبوع ٥ (Day/Month)	مثال: مشاهدة فيلم	الجامد والمتصرف من الأفعال و الأسماء
(Day/Month)	المحاضرة ٩ عنوان الموضوع .....	
الأسبوع ٦ (Day/Month)	حلقة بحث: مراجعة	توكيد الفعل و إسناده للضمائر
(Day/Month)	تقييم اختبار صفي	
الأسبوع ٧ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٠ عنوان الموضوع .....	أبنية المصادر والمشتقات
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١١ عنوان الموضوع .....	
الأسبوع ٨ (الشهر/اليوم)	عطلة منتصف الفصل الدراسي: الرجاء الرجوع إلى التقويم الجامعي	أبنية المصادر والمشتقات
(الشهر/اليوم)		
الأسبوع ٩ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٢ عنوان الموضوع .....	التذكير والتأنيث والمنقوص والمقصور والممدود
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٣ عنوان الموضوع .....	
الأسبوع ١٠ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٤ عنوان الموضوع .....	التصغير
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٥ عنوان الموضوع .....	

الأسبوع ١١ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٦ عنوان الموضوع .....	النسب
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٧ عنوان الموضوع .....	
الأسبوع ١٢ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٨ عنوان الموضوع .....	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٩ عنوان الموضوع .....	
الأسبوع ١٣ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٠ عنوان الموضوع .....	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢١ عنوان الموضوع .....	
الأسبوع ١٤ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٢ عنوان الموضوع .....	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٣ عنوان الموضوع .....	
الأسبوع ١٥ (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٤ عنوان الموضوع	
(الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٥ عنوان الموضوع .....	
لأسبوع ١٦ (الشهر/اليوم)	أسبوع الاختبارات الجامعية النهائية	
(الشهر/اليوم)		

قواعد التقييم					
المشاركة الصفية: معايير التقييم					
العلامات	الجودة				المعايير
	ممتاز (٤ نقاط)	جيد (٣ نقاط)	مقبول (٢ نقطة)	بحاجة إلى مزيد من التطور (١ نقطة)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستشهد في كثير من الأحيان من القراءات؛</li> <li>- يستخدم قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- غالبًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستشهد من حين لآخر من القراءات؛</li> <li>- يستخدم أحيانًا قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- يعبر أحيانًا عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نادرًا ما يستشهد من القراءات؛</li> <li>- نادرًا ما يستخدم قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- نادرًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غير قادر على الاستشهاد من القراءات؛</li> <li>- غير قادر على استخدام قراءات لدعم النقاط؛</li> <li>- غير قادر على التعبير عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.</li> </ul>	<p>الدرجة التي يدمج بها الطالب قراءات المساق في المشاركة الصفية</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دائمًا ما يكون مشاركاً راغباً،</li> <li>- يجيب كثيرًا على الأسئلة؛</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- غالبًا ما يكون مشاركاً راغباً،</li> <li>- يجيب من حين لآخر على الأسئلة؛</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نادرًا ما يكون مشاركاً راغباً؛</li> <li>- نادرًا ما يستجيب للأسئلة؛</li> <li>- نادرًا ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لا يكون مشاركاً راغباً أبداً؛</li> <li>- لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛</li> <li>- لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.</li> </ul>	<p>التفاعل / المشاركة في مناقشات الغرفة الصفية</p>

		- يتطوع من حين لآخر في			- يتطوع في اظهار وجهة				
<b>المشاركة الصفية: المشاركة الشفهية</b>									
العلامة	ممتاز			مقبول			بحاجة إلى مزيد من التطوير		الجزء
	8	7	6	5	4	3	1	0	
	<p>هناك تسلسل منطقي للمعلومات.</p> <p>تم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية بشكل مناسب.</p>			<p>خلال لعب الأدب - هناك تسلسل منطقي للمعلومات.</p> <p>يتم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية.</p>			<p>نادراً ما يستحب للأسئلة؛ نادراً - هناك تسلسل منطقي للمعلومات.</p> <p>لا يتم تضمين شريحة العنوان و / أو الشرائح الختامية.</p>		<p><b>التنظيم</b></p>
	<p>- يُظهر دائماً الالتفات العرض التقديمي جذاب ومشوق للمشاهدين. المحدد؛ - غالباً ما يطلب و</p>			<p>- نادراً ما يكون غير جذاب، أحياناً المدرسين خارج الغرفة الصفية.</p>			<p>- لم يتم إجراء أي محاولة أو الاقتصار على محاولات قليلة لجعل العرض التقديمي جذاباً للمشاهدين</p>		<p><b>تصميم الشرائح</b> (نص ، ألوان ، خلفيه ، رسوم توضيحية ، حجم ، عناوين ، عناوين جزئية)</p>
	<p>- يغطي العرض التقديمي الموضوع بشكل كامل ومعمق.</p>			<p>- يتضمن العرض التقديمي بعض المعلومات الأساسية.</p>			<p>- يتضمن العرض القليل من المعلومات الأساسية.</p>		<p><b>المحتوى</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المعلومات واضحة ومناسبة ودقيقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بعض المعلومات محيرة إلى حد ما أو غير صحيحة أو يشوبها الضعف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المعلومات محيرة أو غير دقيقة أو يشوبها الضعف.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دقة الإملاء والنحو والاستخدام وعلامات الترقيم</li> <li>- لغة طليقة وفعالة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجد مشكلات بسيطة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجد أخطاء مستمرة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.</li> <li>- لغة تفتقر إلى أو قليلة الطلاقة والفاعلية.</li> </ul>	<b>اللغة</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تم توصيل الأفكار بحماس وإسقاط صوتي مناسب وإيصال واضح.</li> <li>- كان هناك تواصل بصري كافٍ مع الجمهور.</li> <li>- كان هناك استخدام كافٍ لمهارات الاتصال غير اللفظي الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كان هناك بعض الصعوبة في توصيل الأفكار بسبب الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو -عدم كفاية التواصل البصري.</li> <li>- الاستخدام غير الكافي لمهارات الاتصال غير اللفظي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كانت هناك صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار بسبب ضعف الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو قلة الاتصال بالعين أو انعدامه.</li> <li>- عدم استخدام مهارات الاتصال غير اللفظي.</li> </ul>	<b>إيصال الأفكار</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تم إيصال الأفكار بوتيرة مناسبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وتيرة إيصال الأفكار مناسبة إلى حد ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تم استخدام وتيرة غير مناسبة لإيصال الأفكار.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة.</li> <li>- تُظهر الإجابات الثقة والمعرفة الواسعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معظم الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة.</li> <li>- تُظهر الإجابات بطريقة ما الثقة والمعرفة الواسعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإجابات على الأسئلة ليست مترابطة وليست كاملة.</li> <li>- متردد أو غير واضح في الردود.</li> </ul>	<b>التفاعل مع الجمهور</b>
	<b>(Y x 5/16) = العلامة النهائية</b>			

