خطة مقرر

معلومات المساق	
رقم المساق: 1714041191 **الشعبة:** **المنهج الأساسي:**	**اسم المساق: مبادئ الفن والجمال في الأدب** **الفصل الدراسي:الصيفي** **القسم: قسم اللغة العربية** **الكلية:الآداب**
الساعات المعتمدة: ٣ **المتطلبات السابقة:** لا يوجد	**أيام وأوقات المحاضرة:** حد ثن ثل أربع **الغرفة الصفية:** عن بعد

وصف المساق

أضِف وصف المساق

تعرض هذه المادة لعلم الجمال بوصفه أحد العلوم الإنسانية ذات الأثر البالغ في تطور الذوق الفني وصقله والعمل على إجراء التطبيقات النصية في أحد مجالاته الممثلة في الأدب.

.

طرق وأساليب التدريس

سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال. سيشمل ذلك على ما يلي:

- محاضرات بوربوينت ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية
- التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات
- أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع
- التعيلم المستند إلى الشبكة العنكبوتية من خلال **Model** أو **Microsoft Team**

معلومات عضو هيئة التدريس

اسم المدرس: نهلة عبد العزيز الشقران

الرتبة الأكاديمية:أستاذ مشارك

موقع المكتب:الحارث ١٢٥

هاتف: ١٢٥

البريد الالكتروني: nahlaa@hu.edu.jo

المصادر والمراجع التعليمية

الكتاب المقرر: لا يوجد كتاب مقرر مطلوب للشراء. جميع القراءات الأسبوعية الإجبارية متاحة إلكترونيًا على ال modle

المصادر الإضافية المقترحة الأخرى:

المصادر والمراجع:

أ- المصادر:

١- أدب الندماء ولطائف الظرفاء، كشاجم الرملي (٣٦٠هـ).
٢- الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني (٣٥٦ هـ).
٣- الإمتاع والمؤانسة، أبو حيان التوحيدي (٤١٤هـ).
٤- بهجة المجاس وأنس المجالس، ابن عبد البر (٤٦٣هـ).
٥- تزيين الأسواق في أخبار العشاق، داود الأنطاكي (١٣١٠هـ).
٦- العقد الفريد، ابن عبد ربه (٣٥٦هـ).
٧- المستطرف في كل فن مستظرف، الإبشيهي (٨٥٢هـ)
٨- الموشى، أو الظرف والظرفاء، الوشاء (٣٢٥هـ).

ب- المراجع:

١- أطروحات جمالية، محمد الجندي.
٢- بدائع الحكمة: فصول في علم الجمال وفلسفة الفن، عبد الكريم اليافي.
٣- تاريخ التفكير الجمالي، محمود الخضرة.
٤- الجمال والفن، ماهر كامل.
٥- الحسن والجمال في تاريخ الفن، راوية عباس.
٦- الخبرة الجمالية، سعيد توفيق.
٧- علم الجمال، غازي الخالدي.
٨- علم الجمال بين الفلسفة والإبداع، إنصاف الربضي.
٩- فلسفة الجمال، محمد أبو رمان.
١٠- القيم الجمالية، راوية عبد المنعم.
١١- المدخل إلى علم الجمال، محمد عزيز سالم.
١٢- المدخل إلى فلسفة الجمال، مصطفى عبده.
١٣- المدخل في علم الجمال، هديل زكارنة.

١٤- مشكلة الفن، زكريا إبراهيم.
١٥- مفهوم الجمال في الفن والأدب، عدنان الرشيد.
١٦- مقدمة في علم الجمال، أميرة حلمي مطر.
١٧- النقد والتذوق الجمالي، جاسم عبد القادر.

أهداف المساق:

١. تهدف المادة إلى تحديد:
- نشأة علم الجمال وتطوره.
- مفهوم علم الجمال.
- فروع علم الجمال.

٢. تطبيقات علم الجمال بحيث يتعرّف إلى وحدات التركيب اللغوي الأساسية.

تقييمات المساق

المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من ١٥٪ عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد ١٥٪ سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة غياباته. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من ٢٥٪ من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

السرقات الأدبية

تُعتبر السرقات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عملك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية.
تتضمن السرقات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذنه أو الإشارة إليها.
- استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
- تحريف المصادر التي تم استخدامها.

يحق للمدرس أن يُرسّب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرقة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على
الواجبات المتأخرة أو غير المُستلمة.

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائيًا درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

- يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءًا أساسيًا من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائيًا على غرامة قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. ستتلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من ٢٤ ساعة غرامة إضافية قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. كل ٢٤ ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة ١٠٪ من مجموع علامة تقييم العمل.
- في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

سياسة شكاوى الطلاب

يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

تقييم أعمال المساق

تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزين درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

الموعد النهائي للتقييم	***وزن الدرجة***	***التقييم***
اليوم/التاريخ	***مثال: ٢٠٪***	***مثال: الاختبار الأول***
اليوم/التاريخ	***مثال: ٢٠٪***	***مثال: الاختبار الثاني***
	مثال: ١٠ %	***مثال: اختبارات قصيرة***
	مثال: ١٠ %	***مثال: واجبات بيتية***
اليوم/التاريخ	***مثال: ٤٠٪***	***مثال: الاختبار النهائي***

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: ----

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة:---

وصف طبيعة الواجبات البيتيّة: ---

تمنح العلامات النهائية وفقا للنموذج المعتمد التالي:*

الدرجة بالأرقام	وصف الدرجة	رمز الدرجة
4.00	ممتاز	+ أ
3.75		أ
3.50		- أ
3.25	جيد جداً	+ ب
3.00		ب
2.75		- ب
2.50	جيد	+ ج
2.25		ج
2.00		- ج
1.75	ناجح	+ د
1.50	ناجح	د
0.00	راسب	ه
-	غير مكتمل	غم

**** يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج (بكالوريوس/دراسات عليا)***

توزيع محتوى المساق		
المادة الدراسية	**موضوع المحاضرة**	**التاريخ/الأسبوع**
- التعريف بالمقرر، والتذكير بأنظمة الجامعة.	المحاضرة ١ مقدمة المحاضرة ٢	الأسبوع١ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)

	عنوان الموضوع	
- مفهوم الجمال والفن والأدب	المحاضرة ٣ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ٤ عنوان الموضوع	الأسبوع ٢ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
- نشأة علم الجمال وتطوره عند القدماء.	المحاضرة ٥ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ٦ عنوان الموضوع	الأسبوع ٣ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
- مفهوم الجمال عند الفلاسفة الغرب المعاصرين.	المحاضرة ٧ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ٨ عنوان الموضوع	الأسبوع ٤ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
- مفهوم الجمال عند الفلاسفة والنقاد العرب والمسلمين.	مثال: مشاهدة فيلم المحاضرة ٩ عنوان الموضوع	الأسبوع ٥ (Day/Month) (Day/Month)
- فروع علم الجمال.	حلقة بحث: مُراجعة تقييم اختبار صفي	الأسبوع ٦ (Day/Month) (Day/Month)
- نماذج تطبيقية على الجمال في الأدب من الشعر والنثر	المحاضرة ١٠ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ١١ عنوان الموضوع	الأسبوع ٧ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
قصيدة زهير بن أبي سلمى	عطلة منتصف الفصل الدراسي: الرجاء الرجوع إلى التقويم الجامعي	الأسبوع ٨ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
قصيدة العباس بن الأحنف قصيدة أبي فراس الحمداني	المحاضرة ١٢ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ١٣ عنوان الموضوع	الأسبوع ٩ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
وصية أن لابنتها	المحاضرة ١٤ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ١٥	الأسبوع ١٠ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)

	عنوان الموضوع	
	المحاضرة ١٦ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ١٧ عنوان الموضوع	الأسبوع ١١ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ١٨ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ١٩ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٢ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٢٠ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ٢١ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٣ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٢٢ عنوان الموضوع ..... المحاضرة ٢٣ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٤ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٢٤ عنوان الموضوع المحاضرة ٢٥ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٥ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	أسبوع الاختبارات الجامعية النهائية	لأسبوع ١٦ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)