خطة مقرر

معلومات المساق	
رقم المساق: 1714021241 **الشعبة:---** **المنهج الأساسي: كتاب علم العروض والقافية** **د. عبد العزيز عتيق**	**اسم المساق: علم العروض** **الفصل الدراسي:** **القسم: قسم اللغة العربية وآدابها** **الكلية:الآداب**
الساعات المعتمدة: 3 **المتطلبات السابقة:** لا يوجد	**أيام وأوقات المحاضرة:** --- **الغرفة الصفية:** ---

وصف المساق

أضِف وصف المساق

عروض : 3ساعات معتمدة(3+0)المتطلب السابق ( )

وتتناول هذه المادة المحاور التالية :مقدمة تاريخية تتناول علم العروض ،تعريف موضوعه ،تعريف واضعه ،بيان أسباب وضعه .مصطلحاته والخط العروضي .الزحاف و العلّة .بحور الشعر .علم القوافي ،الخروج على أوزان الشعر العربي وقوافيه قديماً وحديثاً ونصيبه من التجديد.

طرق وأساليب التدريس

سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال. سيشمل ذلك على ما يلي:

- محاضرات بوربوينت ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية
- التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات
- أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع
- التعيلم المستند إلى الشبكة العنكبوتية من خلال **Model** أو **Microsoft Team**

معلومات عضو هيئة التدريس

اسم المدرس: د. علي عشا

الرتبة الأكاديمية: أستاذ مشارك

موقع المكتب:146

هاتف: ---

البريد الالكتروني: asha1ali59@yahoo.com

المصادر والمراجع التعليمية

الكتاب المقرر: علم العروض والقافية

أو... لا يوجد كتاب مقرر مطلوب للشراء. جميع القراءات الأسبوعية الإجبارية متاحة إلكترونيًا على ال **Model**

اسم المؤلف (سنة النشر) د. عبد العزيز عتيق / 1987 ISBN: 1-4039-742x-x

المصادر الإضافية المقترحة الأخرى:

1-ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ، السيد أحمد الهاشمي .

2- التجديد الموسيقي في الشعر العربي ،د.رجا عيد ،منشأة المعارف ، الاسكندرية .

3- فن التقطيع الشعري والقافية ، صفاء خلوصي ،مطابع دار الكتب بيروت .

4- في البنية الايقاعية للشعر العربي ،د.كمال أبو ديب ،دار العلم للملايين :بيروت ،ط2 ،1981م.

مصادر الكترونية ذات فائدة: http://www.

مصفوفة نتائج تعليم الطلاب

إذا كان المساق عبارة عن مساق منهج أساسي، فيرجى تعيين نتيجة التعليم المناسبة لأهداف المساق، و**SLOs** والتقييمات. إذا لم يكن منهج أساسي، فيرجى حذف العمود المسمى "تعلم مخرجات تعلم المنهج الأساسي"

مخرجات تعليم المنهج الأساسي	مخرجات تعليم البرنامج	أهداف المساق	ممخرجات تعليم الطالب للمساق	طرق التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 1 أن يقارن الطالب بين الخط الاملائي والخط العروضي ويميز بينهما .	لصق مخرج تعليم البرنامج 1 أن يحدد الطالب التفعيلات ويعين البحر .	لصق الهدف ١ أن يتمكن الطلبة من تقطيع الشعر العربي ،وتعيين التفعيلات والبحر الشعري ،والتمييز بين البحور ،ومعرفة الزحافات والعلل التي تصيب التفعيلات ،بالاضافة إلى معرفة علم القافية من حيث حروفها	لصق الهدف التعليمي المتعلق 1 أن يقطع الطالب الشعر تقطيعاً عروضياً .	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم الامتحان النصفي 30% التقارير والأنشطة :20 % الامتحان النهائي :50 %نهاية الفصل الدراسي المجموع 100%

		وحركاتها وعيوبها ،ومعرفة الضرورة الشعرية ،ومحاولات الخروج على أوزان العروض العربي قديماً وحديثاً .		
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 2 أن يحدد الطالب بحور الشعر العربي ويميز بينها .	لصق مخرج تعليم البرنامج 2 أن يميز الطالب بين الزحاف والعلة .	لصق الهدف ٢ أن يتعرف الطالب إلى الخلفية التاريخية لعلم العروض من حيث : تعريفه موضوعه ،التعريف بواضعه، وأسباب وضعه .	لصق الهدف التعليمي المتعلق 2 أن يتعرف الطالب إلى علم القوافي ،من حيث حروف القافية وحركاتها وعيوبها .	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 3	لصق مخرج تعليم البرنامج 3 أن يحدد الطالب مفهوم الضرورة الشعرية .	لصق الهدف ٣ أن يتعرف الطالب إلى مصطلحات	لصق الهدف التعليمي المتعلق 3	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

		علم العروض .		
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 4	لصق مخرج تعليم البرنامج 4	لصق الهدف ٤ أن يتعرف الطالب إلى المحاولات المتعددة الهادفة إلى الخروج عن أوزان العروض العربي قديماً وحديثاً .	لصق الهدف التعليمي المتعلق 4	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي 5	لصق مخرج تعليم البرنامج 5	لصق الهدف ٥	لصق الهدف التعليمي المتعلق 5	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

الدعم الأكاديمي

تتمثل سياسة الجامعة الهاشمية في توفير الفرص التعليمية التي تضمن إقامة عادلة ومناسبة ومعقولة للطلاب الذين يعانون من إعاقات قد تؤثر على قدرتهم على المشاركة في أنشطة المساق أو تلبية متطلباته. يتم تشجيع الطلاب ذوي الإعاقة على الاتصال بمدرس المساق للتأكد من تلبية احتياجاتهم الفردية. ستبذل الجامعة من خلال قسم ذوي الاحتياجات الخاصة كل الجهود لتلبية احتياجات الفرد.

قسم ذوي الاحتياجات الخاصة:

هاتف: 30146
الموقع: مبنى الحارث الرابع
البريد الإلكتروني:
asha1ali59@yahoo.com

تقييمات المساق

المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من 15٪ عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد 15٪ سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة غياباته. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من 25٪ من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

السرقات الأدبية

تُعتبر السرقات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عملك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية.
تتضمن السرقات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذنه أو الإشارة إليها.
- استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
- تحريف المصادر التي تم استخدامها.

يحق للمدرس أن يُرسّب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرقة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على

الواجبات المتأخرة أو غير المُستلمة.

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائيًا درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

• يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءاً أساسيًا من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائيًا على غرامة قدرها خصم 10٪ من مجموع علامة التقييم. ستتلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من 24 ساعة غرامة إضافية قدرها خصم 10٪ من مجموع علامة التقييم. كل 24 ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة 10٪ من مجموع علامة تقييم العمل.
• في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

سياسة شكاوى الطلاب

يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

تقييم أعمال المساق

تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزين درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

الموعد النهائي للتقييم	***وزن الدرجة***	***التقييم***

اليوم/التاريخ	***مثال: 20٪***	***مثال: الاختبار الأول***
اليوم/التاريخ	***مثال: 20٪***	***مثال: الاختبار الثاني***
	مثال: 10%	***مثال: اختبارات قصيرة***
	مثال: 10%	***مثال: واجبات بيتية***
اليوم/التاريخ	***مثال: 40٪***	***مثال: الاختبار النهائي***

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: الأسئلة الموضوعية

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة:---

وصف طبيعة الواجبات البيتيّة: ---
تكليف الطلبة بتقطيع أبيات شعرية وتعيين بحورها

تمنح العلامات النهائية وفقا للنموذج المعتمد التالي:*

الدرجة بالأرقام	وصف الدرجة	رمز الدرجة
4.00	ممتاز	+ أ
3.75		أ
3.50		ــ أ
3.25	جيد جداً	+ ب
3.00		ب
2.75		ــ ب
2.50	جيد	+ ج

2.25		ج
2.00		ج –
1.75	ناجح	د +
1.50	ناجح	د
0.00	راسب	ه
-	غير مكتمل	غم

** يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج (بكالوريوس/دراسات عليا)*

توزيع محتوى المساق		
المادة الدراسية	**موضوع المحاضرة**	**التاريخ/الأسبوع**
	المحاضرة ١ مقدمة المحاضرة ٢ عنوان الموضوع عرض مقدمة تأصيلية لعلم العروض من حيث حده وموضوعه ومصطلحاته وأسباب وضعه	الأسبوع١ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٣ عنوان الموضوع ..... تقطيع عدد كبير من الأوزان الشعرية ،وتحليل فن التقطيع الشعري تحليلاً موسيقياً ووزنياً . المحاضرة ٤ عنوان الموضوع ..... التدرب على الخط العروضي وتحديد التفعيلات ،والتغيرات التي تطرأ عليها .	الأسبوع ٢ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)

	المحاضرة ٥ عنوان الموضوع ..... الطويل ، المديد المحاضرة ٦ عنوان الموضوع ..... البسيط	الأسبوع ٣ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٧ عنوان الموضوع ..... الوافر المحاضرة ٨ عنوان الموضوع ..... الكامل	الأسبوع ٤ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	مثال: مشاهدة فيلم المحاضرة ٩ عنوان الموضوع ..... ، الهزج ، الرجز	الأسبوع ٥ (Day/Month) (Day/Month)
	حلقة بحث: مُراجعة تقييم اختبار صفي	الأسبوع ٦ (Day/Month) (Day/Month)
	المحاضرة ١٠ عنوان الموضوع ..... الرمل ، السريع المحاضرة ١١ عنوان الموضوع	الأسبوع ٧ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	عطلة منتصف الفصل الدراسي: الرجاء الرجوع إلى التقويم الجامعي	الأسبوع ٨ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ١٢ عنوان الموضوع ..... المنسرج المحاضرة ١٣ عنوان الموضوع ..... الخفيف	الأسبوع ٩ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)

	المحاضرة ١٤ عنوان الموضوع ..... المضارع المحاضرة ١٥ عنوان الموضوع ..... المقتضب	الأسبوع ١٠ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ١٦ عنوان الموضوع ..... المجتث المحاضرة ١٧ عنوان الموضوع ..... المتقارب	الأسبوع ١١ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ١٨ عنوان الموضوع ..... المتقارب المحاضرة ١٩ عنوان الموضوع ..... المتدارك	الأسبوع ١٢ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٢٠ عنوان الموضوع ..... تحديد ومناقشة مفهوم الدوائر العروضية ، والبحور التي تنتمي لكل دائرة المحاضرة ٢١ عنوان الموضوع ..... تحديد ومناقشة مفهوم الدوائر العروضية ، والبحور التي تنتمي لكل دائرة	الأسبوع ١٣ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٢٢ عنوان الموضوع ..... تحديد ومناقشة مفهوم الدوائر العروضية ، والبحور التي تنتمي لكل دائرة المحاضرة ٢٣ عنوان الموضوع	الأسبوع ١٤ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)

	عرض علم القافية ،من حيث حروف القافية وحركاتها وعيوبها .	
	المحاضرة ٢٤ عنوان الموضوع عرض علم القافية ،من حيث حروف القافية وحركاتها وعيوبها . المحاضرة ٢٥ عنوان الموضوع ..... عرض علم القافية ،من حيث حروف القافية وحركاتها وعيوبها .	الأسبوع ١٥ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)
	أسبوع الاختبارات الجامعية النهائية	لأسبوع ١٦ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)

قواعد التقييم					
المشاركة الصفية: معايير التقييم					
المعايير	الجودة				العلامات
	بحاجة إلى مزيد من التطور (١ نقطة)	مقبول (٢ نقطة)	جيد (٣ نقاط)	ممتاز (٤ نقاط)	
الدرجة التي يدمج بها الطالب قراءات المساق في المشاركة الصفية	– غير قادر على الاستشهاد من القراءات؛ – غير قادر على استخدام قراءات لدعم النقاط؛ – غير قادر على التعبير عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	– نادراً ما يستشهد من القراءات؛ – نادراً ما يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ – نادراً ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	– يستشهد من حين لآخر من القراءات؛ – يستخدم أحياناً قراءات لدعم النقاط؛ – يعبر أحياناً عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	– يستشهد في كثير من الأحيان من القراءات؛ – يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ – غالبًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح .	
التفاعل / المشاركة في مناقشات الغرفة الصفية	– لا يكون مشاركا راغبا أبدا؛ – لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ – لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.	– نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ – نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ – نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	– غالبًا ما يكون مشاركاً راغباً، – يجيب من حين لآخر على الأسئلة؛	– دائمًا ما يكون مشاركاً راغباً، – يجيب كثيرًا على الأسئلة؛	

	-		– يتطوع من حين لآخر في اظهار وجهة نظره.	– يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	
التفاعل / المشاركة في أنشطة التعلم الصفية	– لا يكون مشاركا راغبا أبدا؛ – غالباً ما يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ – لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ – لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.	– نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ – يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ – نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ – نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	– غالباً ما يكون مشاركا راغبا؛ – يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ – يستجيب للأسئلة من وقت لآخر؛ – يتطوع في اظهار وجهة نظره من وقت لآخر.	– دائمًا ما يكون مشاركا راغبا؛ – يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ – يستجيب بشكل متكرر للأسئلة؛ – يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	
إظهار الموقف والسلوك المهني	– نادراً ما يكون مستعد؛ – غالباً ما يصل متأخرا – لا يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية مطلقاً.	– غالباً ما يكون غير مستعد؛ – غالباً ما يصل متأخرا – نادراً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	– نادرا ما يكون غير مستعد؛ نادرا ما يصل متأخرا – يطلب أحيانًا وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	– يُظهر دائمًا الالتزام من خلال الإعداد الشامل؛ – يصل دائمًا في الوقت المحدد؛ – غالبًا ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	

يتم تحديد قواعد التقييم من قبل القسم. أضف العينات أدناه

المشاركة الصفية: المشاركة الشفهية									
	بحاجة إلى مزيد من التطوير			مقبول			ممتاز			العلامة
الجزء	0	1		3	4	5	6	7	8	
التنظيم	- هناك القليل من التسلسل المنطقي للمعلومات أو عدم وجوده على الإطلاق. - لا يتم تضمين شريحة العنوان و / أو الشرائح الختامية.			- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - يتم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية.			- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - تم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية بشكل مناسب.			
تصميم الشرائح (نص ، ألوان ، خلفية ، رسوم توضيحية ، حجم ، عناوين ، عناوين جزئية)	- لم يتم إجراء أي محاولة أو الاقتصار على محاولات قليلة لجعل العرض التقديمي جذابًا للمشاهدين			- العرض التقديمي جذاب إلى حد ما للمشاهدين.			- العرض التقديمي جذاب ومشوق للمشاهدين.			
المحتوى	- يتضمن العرض القليل من المعلومات الأساسية.			- يتضمن العرض التقديمي بعض المعلومات الأساسية.			- يغطي العرض التقديمي الموضوع بشكل كامل ومعمق.			

	- المعلومات محيرة أو غير دقيقة أو يشوبها الضعف.	- بعض المعلومات محيرة إلى حد ما أو غير صحيحة أو يشوبها الضعف.	- المعلومات واضحة ومناسبة ودقيقة.	
اللغة	- يوجد أخطاء مستمرة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم. - لغة تفتقر إلى أو قليلة الطلاقة والفاعلية.	- يوجد مشكلات بسيطة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.	– دقة الإملاء والنحو والاستخدام وعلامات الترقيم – لغة طليقة وفعالة	
إيصال الأفكار	- كانت هناك صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار بسبب ضعف الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو قلة الاتصال بالعين أو انعدامه. - عدم استخدام مهارات الاتصال غير اللفظي.	- كان هناك بعض الصعوبة في توصيل الأفكار بسبب الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو –عدم كفاية التواصل البصري.	- تم توصيل الأفكار بحماس وإسقاط صوتي مناسب وإيصال واضح. - كان هناك تواصل بصري كافٍ مع الجمهور.	

	- تم استخدام وتيرة غير مناسبة لإيصال الأفكار.	- الاستخدام غير الكافي لمهارات الاتصال غير اللفظي. - وتيرة إيصال الأفكار مناسبة إلى حد ما.	- كان هناك استخدام كافٍ لمهارات الاتصال غير اللفظي الأخرى. - تم إيصال الأفكار بوتيرة مناسبة.	
التفاعل مع الجمهور	- الإجابات على الأسئلة ليست مترابطة وليست كاملة. - متردد أو غير واضح في الردود.	- معظم الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. تُظهر الإجابات بطريقة ما الثقة والمعرفة الواسعة.	- الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات الثقة والمعرفة الواسعة.	
	العلامة النهائية (Y x 5/16) =			