



خطة مقرر

معلومات المساق	
اسم المساق: مقدمة في اللسانيات الفصل الدراسي: الثاني القسم: قسم اللغة العربية الكلية: الآداب	رقم المساق: ١٧١٤٠٢١٤١٦ الشعبة: ١، ٢ المنهج الأساسي: دوسية معدة من استاذة المادة
أيام وأوقات المحاضرة: ح ث خ ١١-١٢ ، ١-٢ الغرفة الصفية: ١٠٤ ، ٣١٠ ح	الساعات المعتمدة: ٣ المتطلبات السابقة: لا يوجد
وصف المساق	
أضيف وصف المساق: يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمصطلح اللسانيات، وتاريخ تأسيسها، كما يدرس الإنجازات اللسانية عند الأمم القديمة، وأبرز مناهجها وحقولها العلمية والمعرفية، ويقف عند أبرز أعلامها المؤسسين، ويحلل ثنائيات دي سوسير وما ترتب عليها من مدارس لسانية في العالم، ويبين أبرز هذه المدارس وأعلامها، ومبادئها التي تأسست عليها.	
طرق وأساليب التدريس	
سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال. سيشمل ذلك على ما يلي:	
• محاضرات ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية • التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات • أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع. • محاضرات داعمة ووسائل تعليمية على تيمز	
معلومات عضو هيئة التدريس	
اسم المدرس: أ.د. إيمان "محمد أمين: خضر الكيلاني .	
الرتبة الأكاديمية: -أستاذة	
موقع المكتب: قسم اللغة العربية	

المصادر والمراجع التعليمية

الكتاب: الدوسية جمعتها أستاذة المادة من مراجع عديدة.

المصادر الإضافية المقترحة الأخرى:

المراجع الرئيسية :

- ١- من أسس علم اللغة ، يوسف حبص ، دار الثقافة – القاهرة .
 - ٢- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي ، رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ، القاهرة.
 - ٣- في نحو اللغة وتراكيبها ، خليل أحمد عمايرة ، دار المعرفة ، جدة .
 - ٤- الزيادة بين التركيب والدلالة في خطب العصر الأموي ، إيمان الكيلاني ، دار عمار .
- المراجع المساعدة :
- أسس علم اللغة ماريوباي ، ترجمة : أحمد مختار عمر ، عالم الكتب .
 - في علم اللغة العام ، عبد الصبور شاهين ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .
 - مدخل إلى الألسنية ، يوسف غازي ، منشورات العالم العربي الجامعية ، دمشق .
 - في التطور اللغوي ، ، عبد الصبور شاهين ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .
 - علم الدلالة ، أ.ف. بالمر ، ترجمة : مجيد ماشطة، الجامعة المستنصرية،العراق
 - بحوث اللغة والنحو والبلاغة ، عبد الإله نبهان ، مكتبة اليمامة ، حمص .
 - المسافة بين التنظير النحوي والتطبيق اللغوي ، خليل عمايرة ، دار وائل ، عمان .
 - دور المعنى في توجيه القاعدة النحوية من خلال كتب معاني القرآن في ضوء التوليدية التحويلية ، إيمان "محمد أمين: خضر الكيلاني، دار وائل.
 - أي مرجع له علاقة بمباحث المادة .

مصادر الكترونية ذات فائدة: <http://www>

مصفوفة نتائج تعليم الطلاب

إذا كان المساق عبارة عن مساق منهج أساسي، فيرجى تعيين نتيجة التعليم المناسبة لأهداف المساق، وSLOs والتقييمات. إذا لم يكن منهج أساسي، فيرجى حذف العمود المسمى "تعلم مخرجات تعلم المنهج الأساسي"

مخرجات تعليم المنهج الأساسي	مخرجات تعليم البرنامج	أهداف المساق	مخرجات تعليم الطالب للمساق	طرق التقييم
تعلم التفكير اللساني	لصق مخرج تعليم البرنامج ١	١- أن يفرق الطالب بين النحو واللسانيات الحديثة وطرائقها ومناهجها .	لصق الهدف التعليمي المتعلق ١	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
نقد المناهج في تحليل اللغات	لصق مخرج تعليم البرنامج ٢	٢- أن يفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة عند العرب وعند الغربيين قديماً وحديثاً .	لصق الهدف التعليمي المتعلق 2	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
ربط اللغة بالمجتمع وعلم النفس والتاريخ والأنثروبولوجي وغيرها	لصق مخرج تعليم البرنامج ٣	٣- أن يعرف اللغة عند العرب وعند الغربيين قديماً وحديثاً وأن يميز بين وظائفها .	لصق الهدف التعليمي المتعلق 3	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
تحليل اللغة وفق الكناهج والنظريات الحديثة	لصق مخرج تعليم البرنامج ٤	٤- أن يوضح أبرز مراحل التطور اللغوي ، وأبرز نظرياته لدى القدماء والمحدثين ، وأبرز نظرياته وأعلامها .	لصق الهدف التعليمي المتعلق 4	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
تحديد موقع العلوم اللسانية العربية القديمة من النظريات اللسانية الحديثة	لصق مخرج تعليم البرنامج ٥	٥- أن يفرق بين التوليدية التحولية لخليل عمارة ، والتوليدية التحولية لثشومسكي .	لصق الهدف التعليمي المتعلق 5	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم

		٦- أن يحل جملأ وبعض النصوص في ضوء المناهج اللسانية الحديثة .		
--	--	--	--	--

الدعم الأكاديمي

تتمثل سياسة الجامعة الهاشمية في توفير الفرص التعليمية التي تضمن إقامة عادلة ومناسبة ومعقولة للطلاب الذين يعانون من إعاقات قد تؤثر على قدرتهم على المشاركة في أنشطة المساق أو تلبية متطلباته. يتم تشجيع الطلاب ذوي الإعاقة على الاتصال بمدرس المساق للتأكد من تلبية احتياجاتهم الفردية. ستبذل الجامعة من خلال قسم ذوي الاحتياجات الخاصة كل الجهود لتلبية احتياجات الفرد.

قسم ذوي الاحتياجات الخاصة:

هاتف:

الموقع:

البريد الإلكتروني:

تقييمات المساق

المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من ١٥٪ عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد ١٥٪ سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة غياباته. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من ٢٥٪ من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

السرققات الأدبية

تُعتبر السرققات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عملك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية. تتضمن السرققات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذن أو الإشارة إليها.
 - استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
 - تحريف المصادر التي تم استخدامها.
- يحق للمدرس أن يُرسب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرققة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على الواجبات المتأخرة أو غير المستلمة.

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائياً درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

• يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءاً أساسياً من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائياً على غرامة قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. ستتلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من ٢٤ ساعة غرامة إضافية قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. كل ٢٤ ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة ١٠٪ من مجموع علامة تقييم العمل.

• في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

سياسة شكاوى الطلاب

يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

تقييم أعمال المساق

تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجاتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزيع درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

الموعد النهائي للتقييم	وزن الدرجة	التقييم
٣/ ٢٧	مثال: ٢٠٪	مثال: الاختبار الأول
٥/ ١١	مثال: ٢٠٪	مثال: الاختبار الثاني
	مثال: ٥٪	مثال: اختبارات قصيرة
	مثال: ٥٪	مثال: واجبات بيتية
اليوم التاريخ	مثال: ٥٠٪	مثال: الاختبار النهائي

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: موضوعية وكتابية

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة: شفوية

وصف طبيعة الواجبات البيتية: تلخيص محاضرات ومواد علمية تتعلق بالمادة.

تمنح العلامات النهائية وفقاً للنموذج المعتمد التالي:*

الدرجة بالأرقام	وصف الدرجة	رمز الدرجة
4.00	ممتاز	+
3.75		أ

أ -		3.50
ب +	جيد جداً	3.25
ب		3.00
ب -		2.75
ج +	جيد	2.50
ج		2.25
ج -		2.00
د +	ناجح	1.75
د	ناجح	1.50
هـ	راسب	0.00
غم	غير مكتمل	-

* يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج (بكالوريوس/دراسات عليا)

توزيع محتوى المساق		
المادة الدراسية	موضوع المحاضرة	التاريخ/الأسبوع
	المحاضرة ١ مقدمة	الأسبوع ١ (٢٧/٢)
	المحاضرة ٢، ٣ - فقه اللغة وعلم اللغة عند العرب وعند الغربيين قديماً وحديثاً .	(١/٣ ٣/٣
	-	
	المحاضرة ٤ تعريف اللغة عند العرب وعند الغربيين قديماً وحديثاً ووظائفها	الأسبوع ٢ (٣/٦) (٨/٣
	المحاضرة ٥ مستويات التحليل اللغوي	١٠ / ٣
	المحاضرة ٦ - التفكير المباشر وغير المباشر و التفكير الموصول و التفكير المفصول	الأسبوع ٣ (١٣/٣

(١٥/٣) ١٧ / ٣	المحاضرة ٧: -الدرس اللغوي عند الهنود المحاضرة ٨ الدرس اللغوي عند اليونان	
الأسبوع ٤ (٢٠/٣) (٢٢/٣)	المحاضرة ٩ - ١٠ : الدرس اللغوي عند العرب	
٣ / ٢٤	المحاضرة ١١ مناهج التحليل اللغوي: علم اللغة الاجتماعي-1	
الأسبوع ٥ (٢٧/٣) (٣ / ٢٩) ٣ / ٣١	المحاضرة ١٢: امتحان أول المحاضرة ١٣ علم اللغة النفسي المحاضرة ١٤ - المنهج الوصفي المنهج المعياري -	
الأسبوع ٦ (٣/٤) (٥/٤) (٧/ ٤)	المحاضرة ١٥ المحاضرة ١٦ -المنهج التاريخي المحاضرة ١٧ -المنهج الجغرافي	
الأسبوع ٧ (١٠/٤) (١٢/٤) (14 /4)	المحاضرة ١٨ - الأسلوبية المحاضرة ١٩ - تطبيق على نص المحاضرة ٢٠: البراغماتية	
الأسبوع ٨ (١٧/٤) ٤/١٩ (٢١/٤)	المحاضرة ٢١ - الدرس اللغوي من القرن الخامس عشر إلى التاسع عشر المحاضرة ٢٢ - أفكار وتتي	
الأسبوع ١٠ (٢٤/٤) ٤/٢٦ ٤/٢٨ الأسبوع ١١	المحاضرة ٢٣ - أفكار دي كورتني المحاضرة ٢٤ - ٢٥ -دي سوسير	

٥ / ٢ - ٥ / ٤	عطلة عيد الفطر المبارك	
(٦/٥)	المحاضرة ٢٦ المدارس اللغوية الحديثة:	
الأسبوع ١٢	1- حلقة براغ المحاضرة ٢٧	
(٩/٥)	2- حلقة كوبنهاجن 3- المدرسة الإنجليزية	
(١١/٥)	المحاضرة ٢٨	
	الامتحان الثاني .	
(١٣/٥)	المحاضرة ٢٩ -المدرسة الأمريكية	
الأسبوع ١٣	-إدوارد سابير	
(١٦/٥)	- بلومفيلد	
(١٨/٥)	المحاضرة ٣٠	
(٢٠/٥)	- هاريس	
الأسبوع ١٤	المحاضرة ٣١	
	-تشومسكي	
	-التوليدية التحولية :مفهوما	
	التوليد والتحويل،	
	المحاضرة ٣٢	
	الكفاية، الأداء، الحدس،	
الأسبوع ١٥	الفطرية اللغوية ، عناصر	
(٢٣/٥)	التحويل	
(٢٥/٥)	-	
	التوليدية التحولية لخليل	
	عمارة ، جذورها لدى	
٥ / ٢٧	العرب ، مفهومها ، عناصر	
	. التحويل ، تطبيق	
	المحاضرة	
	عنوان الموضوع	
الأسبوع ١٦		
(١١/٦)		
إلى		
(٢٣/٦)		
أسبوع الاختبارات		
الجامعية النهائية		
	عنوان الموضوع	
	عنوان الموضوع	

المحاضرة ١٨
عنوان الموضوع

المحاضرة ١٩
عنوان الموضوع

قواعد التقييم					
المشاركة الصفية: معايير التقييم					
العلامات	الجودة				المعايير
	ممتاز (٤ نقاط)	جيد (٣ نقاط)	مقبول (٢ نقطة)	بحاجة إلى مزيد من التطور (١ نقطة)	
	- يستشهد في كثير من الأحيان من القراءات؛ - يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ - غالبًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح	- يستشهد من حين لآخر من القراءات؛ - يستخدم أحيانًا قراءات لدعم النقاط؛ - يعبر أحيانًا عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	- نادرًا ما يستشهد من القراءات؛ - نادرًا ما يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ - نادرًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	- غير قادر على الاستشهاد من القراءات؛ - غير قادر على استخدام قراءات لدعم النقاط؛ - غير قادر على التعبير عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	الدرجة التي يدمج بها الطالب قراءات المساق في المشاركة الصفية
	- دائمًا ما يكون مشاركاً راغباً، - يجيب كثيرًا على الأسئلة؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	- غالبًا ما يكون مشاركاً راغباً، - يجيب من حين لآخر على الأسئلة؛ - يتطوع من حين لآخر في اظهار وجهة نظره.	- نادرًا ما يكون مشاركاً راغباً؛ - نادرًا ما يستجيب للأسئلة؛ - نادرًا ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	- لا يكون مشاركاً راغباً أبداً؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً. -	التفاعل / المشاركة في مناقشات الغرفة الصفية

التفاعل / المشاركة في أنشطة التعلم الصفية	- لا يكون مشاركا راغبا أبداً؛ - غالباً ما يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.	- نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ - نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	- غالباً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب للأسئلة من وقت لآخر؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره من وقت لآخر.	- دائماً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب بشكل متكرر للأسئلة؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	
إظهار الموقف والسلوك المهني	- نادراً ما يكون مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخرا - لا يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية مطلقاً.	- غالباً ما يكون غير مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخرا - نادراً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- نادراً ما يكون غير مستعد؛ - نادراً ما يصل متأخرا - يطلب أحياناً وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- يُظهر دائماً الالتزام من خلال الإعداد الشامل؛ - يصل دائماً في الوقت المحدد؛ - غالباً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	

يتم تحديد قواعد التقييم من قبل القسم. أضف العينات أدناه

المشاركة الصفية: المشاركة الشفهية										
العلامة	ممتاز			مقبول			بحاجة إلى مزيد من التطوير			الجزء
	8	7	6	5	4	3	1	0		
	- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - تم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية بشكل مناسب.			- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - يتم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية.			- هناك القليل من التسلسل المنطقي للمعلومات أو عدم وجوده على الإطلاق. - لا يتم تضمين شريحة العنوان و / أو الشرائح الختامية.			التنظيم
	- العرض التقديمي جذاب ومشوق للمشاهدين.			- العرض التقديمي جذاب إلى حد ما للمشاهدين.			- لم يتم إجراء أي محاولة أو الاقتصاد على محاولات قليلة لجعل العرض التقديمي جذابًا للمشاهدين			تصميم الشرائح (نص ، ألوان ، خلفية ، رسوم توضيحية ، حجم ، عناوين ، عناوين جزئية)
	- يغطي العرض التقديمي الموضوع بشكل كامل وعميق. - المعلومات واضحة ومناسبة ودقيقة.			- يتضمن العرض التقديمي بعض المعلومات الأساسية.			- يتضمن العرض القليل من المعلومات الأساسية. - المعلومات محيرة أو غير دقيقة أو يشوبها الضعف.			المحتوى

		- بعض المعلومات محيرة إلى حد ما أو غير صحيحة أو يشوبها الضعف.		
	- دقة الإملاء والنحو والاستخدام وعلامات الترقيم - لغة طليقة وفعالة	- يوجد مشكلات بسيطة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.	- يوجد أخطاء مستمرة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم. - لغة تقتصر إلى أو قليلة الطلاقة والفاعلية.	اللغة
	- تم توصيل الأفكار بحماس وإسقاط صوتي مناسب وإيصال واضح. - كان هناك تواصل بصري كافٍ مع الجمهور. - كان هناك استخدام كافٍ لمهارات الاتصال غير اللفظي الأخرى.	- كان هناك بعض الصعوبة في توصيل الأفكار بسبب الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو -عدم كفاية التواصل البصري. - الاستخدام غير الكافي لمهارات الاتصال غير اللفظي.	- كانت هناك صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار بسبب ضعف الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو قلة الاتصال بالعين أو انعدامه. - عدم استخدام مهارات الاتصال غير اللفظي.	إيصال الأفكار

	- تم إيصال الأفكار بوتيرة مناسبة.	- وتيرة إيصال الأفكار مناسبة إلى حد ما.	- تم استخدام وتيرة غير مناسبة لإيصال الأفكار.	
	- الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات الثقة والمعرفة الواسعة.	- معظم الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات بطريقة ما الثقة والمعرفة الواسعة.	- الإجابات على الأسئلة ليست مترابطة وليست كاملة. - متردد أو غير واضح في الردود.	التفاعل مع الجمهور
	= (Y x 5/16) العلامة النهائية			

