



خطة مقرر

معلومات المساق	
رقم المساق: ١٧١٤٠٢١٣٢٩ الشعبة: ١ المنهج الأساسي: الأدب الاندلسي، يوسف الطويل.	اسم المساق: النثر الأندلسي الفصل الدراسي: الصيفي القسم: قسم اللغة العربية وآدابها الكلية: الآداب
الساعات المعتمدة: ٣ المتطلبات السابقة: لا يوجد	أيام وأوقات المحاضرة: الأحد، الاثنين، الثلاثاء، الأربعاء. ٨-٩ الغرفة الصفية: الحارث الرابع ١٠٤
وصف المساق	
تتضمن هذه المادة دراسة النثر في الأندلس، من حيث: بيئاته، والعوامل المؤثرة فيه، وذلك من خلال دراسة نصوص متنوعة من النثر الأندلسي، وخاصة الرسائل التي وصلت إلينا، مثل: رسالة التّوابع والزّوابع لابن شهيد، ورسائل ابن زيدون، وطوق الحمامة لابن حزم، مع تبيان أثر المشرق في النثر من خلال هذه البيئة الجديدة. كما تطوف المادة على بعض الوصايا والخطب الأندلسية فضلاً عن كتب قامت بدور فعال في نضوج النثر الفني الأندلسي.	
طرق وأساليب التدريس	
سيتم تقديم المساق من خلال مجموعة من استراتيجيات التعليم الفعال. سيشمل ذلك على ما يلي:	
● محاضرات بوربوينت ومناقشات فاعلة في الفصول الدراسية ● التعليم التعاوني من خلال مجموعات صغيرة تعمل في سياق متعدد التخصصات ● أفلام وأفلام وثائقية ذات صلة بالموضوع ● التعليم المستند إلى الشبكة العنكبوتية من خلال Model أو Microsoft Team	
معلومات عضو هيئة التدريس	
اسم المدرس: إبراهيم مصطفى محمد الدهون الرتبة الأكاديمية: أستاذ مشارك موقع المكتب: الآداب ١٢٣	

المصادر والمراجع التعليمية

• يعتمد الطلبة كتاب: " الشعر العباسي؛ إضاءات ولمحات ، إبراهيم الدهون، مرجعاً أساسياً للمقرر.

- * مذكرة من إعداد المدرّس، تحوي نصوصاً تتناول مفردات الخطّة السابقة.
- إبراهيم أبو الخشب، تاريخ الأدب العربيّ في الأندلس.
- إحسان عبّاس، تاريخ الأدب الأندلسيّ عصر سيادة قرطبة.
- أحمد ضيف، بلاغة العرب في الأندلس.
- علي بن محمّد، النثر الأدبيّ في الأندلس مضامينه وأشكاله.
- مصطفى السيّوفي، ملامح التّجديد في النّثر الأندلسيّ خلال القرن الخامس الهجري.
- فايز عبدالنّبي القيسي، أدب الرّسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري.
- رضا الكساسبة، أساليب النّثر في عصر الموحدين.
- مصطفى الشّكعة، الأدب الأندلسيّ؛ موضوعاته وفنونه.

مصفوفة نتائج تعليم الطلاب

إذا كان المساق عبارة عن مساق منهج أساسي، فيرجى تعيين نتيجة التعليم المناسبة لأهداف المساق، وSLOs والتقييمات. إذا لم يكن منهج أساسي، فيرجى حذف العمود المسمى "تعلم مخرجات تعلم المنهج الأساسي"

مخرجات تعليم المنهج الأساسي	مخرجات تعليم البرنامج	أهداف المساق	مخرجات تعليم الطالب للمساق	طرق التقييم
أن يفرّق الطالب بين الصّلة	أن يتعرّف على أبرز كتّاب النّثر الأندلسيّ	أن يعرف الطالب معنى الأندلس وأصلها	معلومات عن الأندلس	الامتحان النصفى

		وتعريب المسلمين لها.		العلمية بين الأندلس والشرق من جانب وبين الأندلس والمغرب العربي من جانب آخر.
ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم	أن يتعرف على أبرز الكتّاب الذين وضعوا أسس الموروث الثقافي بالأندلس	أن يدرك الطالب جيداً مغزى فتح الأندلس، وما أحدثه من صلة علمية، وثقافية بعد ذلك بينها وبين الشرق	معرفة أساليب وخصائص الثقافة الأندلسية	أن يتعامل الطالب مع النصوص الثقافية في الأندلس بأنها صدرت من ناشرين عرب وآخرين غير عرب تواجدوا في الأندلس.
ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم	أن يحدّد الأجناس الثقافية، والأغراض التي طرقها الكتّاب في تلك الفترة	أن يلمّ الطالب بالعمود الإسلامية التي حكمت الأندلس	لصق مخرج تعليم البرنامج ٣	الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ٣
ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم	لصق الهدف التعليمي المتعلق 4	أن يستوعب الطالب روافد الثقافة العربية في الأندلس	لصق مخرج تعليم البرنامج ٤	الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ٤

الرجاء لصق الأساسية ذات الصلة بالهدف التعليمي ه	لصق مخرج تعليم البرنامج ه	أن يميز سمات النثر الأندلسي، وتباينه عن نثر المشرق	أن يدرك قدرة الأندلسيين الفنيّة من خلال ابتداعاتهم النثريّة	ربط الهدف التعليمي بنوع التقييم
---	---------------------------	--	---	---------------------------------

الدعم الأكاديمي

تتمثل سياسة الجامعة الهاشمية في توفير الفرص التعليمية التي تضمن إقامة عادلة ومناسبة ومعقولة للطلاب الذين يعانون من إعاقات قد تؤثر على قدرتهم على المشاركة في أنشطة المساق أو تلبية متطلباته. يتم تشجيع الطلاب ذوي الإعاقة على الاتصال بمدرس المساق للتأكد من تلبية احتياجاتهم الفردية. ستبذل الجامعة من خلال قسم ذوي الاحتياجات الخاصة كل الجهود لتلبية احتياجات الفرد.

قسم ذوي الاحتياجات الخاصة:

هاتف:

الموقع:

البريد الإلكتروني:

تقييمات المساق

المشاركة الصفية

تعد المشاركة في الغرفة الصفية والحضور من العناصر المهمة في تجربة التعلم لكل طالب في الجامعة الهاشمية، ومن المتوقع أن يحضر الطالب جميع المحاضرات. كما أنه من المتوقع ألا يتغيب الطالب عن أكثر من ١٥٪ عن المحاضرات الدراسية خلال الفصل الدراسي. أولئك الذين يتجاوزون هذا الحد ١٥٪ سيحصلون على درجة رسوب بغض النظر عن أدائهم. تقع على عاتق الطالب مسؤولية مراقبة وتيرة غياباته. يبدأ سجل الحضور في اليوم الأول من الفصل الدراسي بغض النظر عن الفترة المخصصة للحذف / الإضافة والتسجيل المتأخر. تقع على عاتق الطالب مسؤولية تسجيل الدخول؛ سيؤدي عدم القيام بذلك إلى تسجيل عدم الحضور.

في حالات استثنائية، يمكن إعفاء الطالب، و بإذن مسبق من المدرس، من حضور المحاضرة بشرط ألا يتجاوز عدد هذه الحالات عن الحد المسموح به من قبل الجامعة. سيحدد المدرس إمكانية قبول التغيب. الطالب الذي يتغيب عن أكثر من ٢٥٪ من المحاضرات ولديه عذر مقبول للتغيب سيسمح له بالانسحاب من المساق.

السرققات الأدبية

تُعتبر السرققات الأدبية (الانتحال) جريمة أكاديمية خطيرة ويمكن أن تؤدي إلى خسارة علامات عملك أو الرسوب. تتوقع الجامعة الهاشمية من طلابها تبني أعلى معايير السلوك والالتزام بها في تفاعلهم مع أساتذتهم وأقرانهم والمجتمع الجامعي الأوسع. وبناءً على ذلك، يُتوقع من الطالب عدم الانخراط في سلوكيات تهدد نزاهته ومصادقيه الجامعة الهاشمية. تتضمن السرققات الأدبية الأمثلة التالية وينطبق ذلك على جميع مهام الطلاب أو الأعمال المقدمة:

- استخدام عمل أو أفكار أو صور أو كلمات شخص آخر دون إذن أو الإشارة إليها.
 - استخدام صياغة أو اسم أو عبارة أو جملة أو فقرة أو مقال لشخص آخر دون استخدام علامات الاقتباس.
 - تحريف المصادر التي تم استخدامها.
- يحق للمدرس أن يُرسب الطالب في المساق أو أن يخصم من علاماته عند اكتشاف السرققة الأدبية. كما يحق له خصم علامات على الواجبات المتأخرة أو غير المستلمة.

في جميع حالات التقييم، فإن الطلاب الذين يفشلون في حضور امتحان أو تقديم مشروع فصلي أو تقديم عرض تقديمي في الموعد المحدد دون إذن مسبق و / أو غير قادرين على تقديم مذكرة عذر طبي، سيتلقون تلقائياً درجة رسوب لهذا الجزء من التقييم.

• يعد تقديم الورقة البحثية الفصلية في الوقت المحدد جزءاً أساسياً من عملية التقييم. الطلاب الذين يفشلون في تقديم أعمالهم بحلول الموعد النهائي المحدد سيحصلون تلقائياً على غرامة قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. ستتلقى المهام التي يتم تسليمها بعد أكثر من ٢٤ ساعة غرامة إضافية قدرها خصم ١٠٪ من مجموع علامة التقييم. كل ٢٤ ساعة لاحقة ستؤدي إلى عقوبة إضافية بنسبة ١٠٪ من مجموع علامة تقييم العمل.

• في الحالات التي يفوت فيها الطالب التقييم لسبب طبي أو بإذن مسبق وتماشياً مع لوائح الجامعة سيتم منح درجة غير مكتملة للتقييم المحدد ويمكن ترتيب تقييم بديل أو تمديد موعد التقييم.

سياسة شكاوى الطلاب

يحق للطلاب في الجامعة الهاشمية متابعة الشكاوى المتعلقة بالكلية والموظفين والطلاب الآخرين. قد تكون طبيعة الشكاوى إما أكاديمية أو غير أكاديمية. لمزيد من المعلومات حول السياسة والعمليات المتعلقة بهذه السياسة، يمكنك الرجوع إلى دليل الطلاب

تقييم أعمال المساق

تقويم المساق وتقييماته

سيتم تصنيف الطلاب من خلال وسائل التقييم التالية وسيتم احتساب درجاتهم النهائية من نماذج التقييم كما هو موضح أدناه مع مراعاة توزيع درجاتهم. سيتم سرد معايير التقدير في نهاية الخطة الدراسية.

الموعد النهائي للتقييم	وزن الدرجة	التقييم
الخميس ٢٠٢٢/٨/١٢	٤٠٪	الاختبار النصفى
	٢٠٪	المشاركة والحضور
النهائي	٤٠٪	الاختبار النهائي

وصف طبيعة الاختبارات الفصلية: اختبار مقالي، يكشف مقدرة الطلبة على التعبير السليم.

وصف طبيعة الاختبارات القصيرة: لا يوجد.

وصف طبيعة الواجبات البيتية: تقارير تدعم عملية التوسع في المقرر.

تمنح العلامات النهائية وفقاً للنموذج المعتمد التالي:*

الدرجة بالأرقام	وصف الدرجة	رمز الدرجة
4.00	ممتاز	أ +
3.75		أ
3.50		أ -
3.25	جيد جداً	أ + ب
3.00		ب

2.75		- ب
2.50	جيد	+ ج
2.25		ج
2.00		- ج
1.75	ناجح	+ د
1.50	ناجح	د
0.00	راسب	هـ
-	غير مكتمل	غم

* يمكن التعديل حسب طبيعة البرنامج (بكالوريوس/دراسات عليا)

توزيع محتوى المساق		
المادة الدراسية	موضوع المحاضرة	التاريخ/الأسبوع
بيئة الأندلس السياسية، والاجتماعية، والعلمية، ومدى تأثير الوضع الأدبي بالحالة السياسية.	المحاضرة ١ مقدمة	الأسبوع ١ (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٢ عنوان الموضوع	(الشهر/اليوم)
نشأة التأثير الأندلسي والعوامل المؤثرة فيه عبر عصور الأدب الأندلسي وأبرز أعلامه.	المحاضرة ٣ عنوان الموضوع	الأسبوع ٢ (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٤ عنوان الموضوع	(الشهر/اليوم)
الرسائل الديوانية الأندلسية: موضوعاتها وأعلامها ونماذج مختارة منها وخصائصها: (رسالة للسان الدين، رسالة أبي عبد الله الصغير).	المحاضرة ٥ عنوان الموضوع	الأسبوع ٣ (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٦ عنوان الموضوع	(الشهر/اليوم)
الرسائل الإخوانية: (موضوعاتها وأعلامها وخصائصها ونماذج منها).	المحاضرة ٧ عنوان الموضوع	الأسبوع ٤ (الشهر/اليوم)
	المحاضرة ٨ عنوان الموضوع	(الشهر/اليوم)
الرسائل الأدبية: (رسالة طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي).	مثال: مشاهدة فيلم	الأسبوع ٥ (Day/Month)

(Day/Month)	المحاضرة ٩ عنوان الموضوع	
الأسبوع ٦ (Day/Month) (Day/Month)	حلقة بحث: مراجعة تقييم اختبار صفي	الفترة التي يتم خلالها إجراء الامتحان الأول.
الأسبوع ٧ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٠ عنوان الموضوع المحاضرة ١١ عنوان الموضوع	الرسائل الدينيّة والفلسفيّة: (صفوان بن إدريس في مغامرة مدن الأندلس، حوار الزهور في المحاورات، ابن باجة، وابن عربي).
الأسبوع ٨ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	عطلة منتصف الفصل الدراسي: الرجاء الرجوع إلى التقويم الجامعي	
الأسبوع ٩ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٢ عنوان الموضوع المحاضرة ١٣ عنوان الموضوع	كُتِب الأمان والوصايا والتوقيعات والمناظرات والمجاوبات والمحاورات والطرائف، والخطابة مع قراءة تحليليّة.
الأسبوع ١٠ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٤ عنوان الموضوع المحاضرة ١٥ عنوان الموضوع	المقامات الأندلسيّة مع قراءة تحليليّة.
الأسبوع ١١ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٦ عنوان الموضوع المحاضرة ١٧ عنوان الموضوع	القصة الأندلسيّة: حي بن يقظان.
الأسبوع ١٢ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	المحاضرة ١٨ عنوان الموضوع المحاضرة ١٩ عنوان الموضوع	القصة الأندلسيّة: التّوابع والزّوابع.
الأسبوع ١٣ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٠ عنوان الموضوع المحاضرة ٢١ عنوان الموضوع	أدب الرّحلات؛ قراءة تحليليّة. خصائص النثر الأندلسي.

الأسبوع ١٤ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٢ عنوان الموضوع المحاضرة ٢٣ عنوان الموضوع	مراجعة
الأسبوع ١٥ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	المحاضرة ٢٤ عنوان الموضوع المحاضرة ٢٥ عنوان الموضوع	مناقشات
لأسبوع ١٦ (الشهر/اليوم) (الشهر/اليوم)	أسبوع الاختبارات الجامعية النهائية	

قواعد التقييم					
المشاركة الصفية: معايير التقييم					
العلامات	الجودة				المعايير
	ممتاز (٤ نقاط)	جيد (٣ نقاط)	مقبول (٢ نقطة)	بحاجة إلى مزيد من التطور (١ نقطة)	
	- يستشهد في كثير من الأحيان من القراءات؛ - يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ - غالبًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح	- يستشهد من حين لآخر من القراءات؛ - يستخدم أحيانًا قراءات لدعم النقاط؛ - يعبر أحيانًا عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	- نادرًا ما يستشهد من القراءات؛ - نادرًا ما يستخدم قراءات لدعم النقاط؛ - نادرًا ما يعبر عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	- غير قادر على الاستشهاد من القراءات؛ - غير قادر على استخدام قراءات لدعم النقاط؛ - غير قادر على التعبير عن "ملاءمة" القراءات مع الموضوع المطروح.	الدرجة التي يدمج بها الطالب قراءات المساق في المشاركة الصفية
	- دائمًا ما يكون مشاركاً راغباً، - يجيب كثيرًا على الأسئلة؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	- غالبًا ما يكون مشاركاً راغباً، - يجيب من حين لآخر على الأسئلة؛ - يتطوع من حين لآخر في اظهار وجهة نظره.	- نادرًا ما يكون مشاركاً راغباً؛ - نادرًا ما يستجيب للأسئلة؛ - نادرًا ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	- لا يكون مشاركاً راغباً أبداً؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً. -	التفاعل / المشاركة في مناقشات الغرفة الصفية

التفاعل / المشاركة في أنشطة التعلم الصفية	- لا يكون مشاركا راغبا أبدا؛ - غالباً ما يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - لا يستجيب للأسئلة مطلقاً؛ - لا يتطوع في اظهار وجهة نظره مطلقاً.	- نادراً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل غير مناسب خلال لعب الأدوار؛ - نادراً ما يستجيب للأسئلة؛ - نادراً ما يتطوع في اظهار وجهة نظره.	- غالباً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب للأسئلة من وقت لآخر؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره من وقت لآخر.	- دائماً ما يكون مشاركا راغبا؛ - يتصرف بشكل مناسب خلال لعب الأدوار؛ - يستجيب بشكل متكرر للأسئلة؛ - يتطوع في اظهار وجهة نظره بشكل روتيني.	
إظهار الموقف والسلوك المهني	- نادراً ما يكون مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخرا - لا يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية مطلقاً.	- غالباً ما يكون غير مستعد؛ - غالباً ما يصل متأخرا - نادراً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- نادراً ما يكون غير مستعد؛ - نادراً ما يصل متأخرا - يطلب أحياناً وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	- يُظهر دائماً الالتزام من خلال الإعداد الشامل؛ - يصل دائماً في الوقت المحدد؛ - غالباً ما يطلب وجهة نظر المدرسين خارج الغرفة الصفية.	

يتم تحديد قواعد التقييم من قبل القسم. أضف العينات أدناه

المشاركة الصفية: المشاركة الشفهية										
العلامة	ممتاز			مقبول			بحاجة إلى مزيد من التطوير			الجزء
	8	7	6	5	4	3	1	0		
	- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - تم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية بشكل مناسب.			- هناك تسلسل منطقي للمعلومات. - يتم تضمين شريحة العنوان والشرائح الختامية.			- هناك القليل من التسلسل المنطقي للمعلومات أو عدم وجوده على الإطلاق. - لا يتم تضمين شريحة العنوان و / أو الشرائح الختامية.			التنظيم
	- العرض التقديمي جذاب ومشوق للمشاهدين.			- العرض التقديمي جذاب إلى حد ما للمشاهدين.			- لم يتم إجراء أي محاولة أو الاقتصاد على محاولات قليلة لجعل العرض التقديمي جذابًا للمشاهدين			تصميم الشرائح (نص ، ألوان ، خلفية ، رسوم توضيحية ، حجم ، عناوين ، عناوين جزئية)
	- يغطي العرض التقديمي الموضوع بشكل كامل وعميق. - المعلومات واضحة ومناسبة ودقيقة.			- يتضمن العرض التقديمي بعض المعلومات الأساسية.			- يتضمن العرض القليل من المعلومات الأساسية. - المعلومات محيرة أو غير دقيقة أو يشوبها الضعف.			المحتوى

		- بعض المعلومات محيرة إلى حد ما أو غير صحيحة أو يشوبها الضعف.		
	- دقة الإملاء والنحو والاستخدام وعلامات الترقيم - لغة طليقة وفعالة	- يوجد مشكلات بسيطة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم.	- يوجد أخطاء مستمرة في التهجئة و / أو القواعد و / أو الاستخدام و / أو علامات الترقيم. - لغة تقتصر إلى أو قليلة الطلاقة والفاعلية.	اللغة
	- تم توصيل الأفكار بحماس وإسقاط صوتي مناسب وإيصال واضح. - كان هناك تواصل بصري كافٍ مع الجمهور. - كان هناك استخدام كافٍ لمهارات الاتصال غير اللفظي الأخرى.	- كان هناك بعض الصعوبة في توصيل الأفكار بسبب الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو -عدم كفاية التواصل البصري. - الاستخدام غير الكافي لمهارات الاتصال غير اللفظي.	- كانت هناك صعوبة كبيرة في توصيل الأفكار بسبب ضعف الإسقاط الصوتي، وقلة التحضير، والعمل غير المكتمل، و / أو قلة الاتصال بالعين أو انعدامه. - عدم استخدام مهارات الاتصال غير اللفظي.	إيصال الأفكار

	- تم إيصال الأفكار بوتيرة مناسبة.	- وتيرة إيصال الأفكار مناسبة إلى حد ما.	- تم استخدام وتيرة غير مناسبة لإيصال الأفكار.	
	- الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات الثقة والمعرفة الواسعة.	- معظم الإجابات على الأسئلة مترابطة وكاملة. - تُظهر الإجابات بطريقة ما الثقة والمعرفة الواسعة.	- الإجابات على الأسئلة ليست مترابطة وليست كاملة. - متردد أو غير واضح في الردود.	التفاعل مع الجمهور
	= (Y x 5/16) العلامة النهائية			

